

PAGINE
per TE

VIANDANTI OLTRE IL DESERTO

Siamo soli?
di Salvo Noè

Jesus
di Nick Meylaender

La ragazza di vicolo Pandolfini
di Nando dalla Chiesa




SAN PAOLO

MENSILE BIBLIOGRAFICO
ANNO XXXIX - N. 2 **MARZO 2026**
P.I. SPA S.A.P. - D.L. 353/2003
I. 27/02/04 N.46 - a.1 c.1 DCB/CN.
€ 1,00



SOMMARIO

Mensile Bibliografico
N. 2/2026 - Marzo 2026

Direttore responsabile
Vincenzo Marras

Coordinatore redazionale
Natale Benazzi

Redattori
Giuseppe Musardo/Andrea Maniglia/
Sofia Sercia/Ornella Privitera/
Roberta Callea

Progetto grafico
Marta Carraro

Scelta testi e impaginazione
Roberta Callea

Editore
DISP srl - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Piazza Soncino, 5
Telefono 02.660.26.21
Fax 02.660.752.11

Fotolito e stampa
Rotalito Spa - via Sondrio, 3
20096 - Pioltello (MI)

Reg. Trib. di Alba n. 449 11-12-86
IVA corrisposta a cura dell'Editore
Art. 74/c D.P.R. 633 del 26.10.72 e successive
modifiche e integrazioni

Immagine di copertina
Foto di Finding Dan | Dan Grinwis su Unsplash



SAN PAOLO

IN PRIMO PIANO

4-5	Sostare nell'imperfezione
26-27	Aiutami a ricordare
36-37	Raccontare conta
42-43	La ragazza di vicolo Pandolfini
48-49	Haven's End
58-59	Jesus

APPROFONDIMENTO

10-11	Siamo soli?
38-39	Dio al crocevia
46-47	Ventuno

SAGGISTICA

28	Pasqua di pace
30	Antoni Gaudí
33	Breve storia delle eresie
34	I bambini (non) si baciano sulla bocca
35	L'arte di amare come mai l'hai sentita raccontare

NARRATIVA

45	Diario di scuola
----	------------------

RELIGIONE

7	L'imitazione di Cristo
8	Fidati della strada
14	Non sono altro che Chicco
18	Salmi in tasca
20	Educare a una pace disarmata e disarmante
21	La fortuna di essere irrilevanti
23	I baci non dati

RAGAZZI

51	Un sogno sull'oceano
52	Dennis il ragnetto
54	Pirata per forza
56	Francesco d'Assisi

CONSIGLIATI

31	Imperdibili
----	-------------

60 PIÙ VENDUTI

61-62 I TITOLI



Belle e inedite sorprese

di Vincenzo Marras

Pressati da pagine quotidiane che esprimono rancore, malanimo, risentimenti, rimaniamo afoni. E vogliamo allora trovare parole nuove che uniscono e non dividono, generano incontri e non distanze. È l'impegno che i nostri Editori, Paoline e San Paolo, traducono nelle opere che offrono alle loro lettrici e ai loro lettori, raggiunti da belle e inedite sorprese... La prima ce la fa Nando dalla Chiesa con un racconto in terza persona, guidandoci attraverso i dettagli della storia di Emilia, con cui ha condiviso cinquant'anni di vita: *La ragazza di vicolo Pandolfini* è un delicato viaggio attraverso luoghi, oggetti, parole condivisi con la compagna di tutta la vita. Un'altra sorpresa ce la riserva l'adattamento manga dei Vangeli per scoprire la vita di Gesù: *Jesus*, illustrato dallo scrittore e fumettista francese Fabien Dalmasso. «C'è bisogno di un ponte di parole per passare da una riva all'altra, da un mondo all'altro, da un essere umano all'altro», scrive Elisa Mazzoli, che in *Raccontare conta* indaga il valore educativo della

narrazione, mostrando come il racconto possa diventare uno strumento quotidiano di relazione, ascolto e crescita.

Con *Aiutami a ricordare* Marco Trabucchi, uno dei massimi esperti sull'Alzheimer in Italia, delinea i vari stadi della malattia, indicandone i sintomi nelle sue prime fasi per facilitarne una diagnosi precoce, e fornisce consigli pratici per quanti si occupano di parenti con questa patologia. Salvo Noè, con il suo nuovo saggio, *Siamo soli?*, ci guida in un viaggio dentro noi stessi, attraverso le molte solitudini: emotiva, sociale, da isolamento, esistenziale, situazionale e autoimposta. In *Sostare nell'imperfezione*, una filosofa e una teologa, Wanda Tomma-

si e Cristina Simonelli, hanno sostato, come recita il titolo, in un orizzonte particolare, quello della imperfezione, invitandoci ad accoglierla. La fede cristiana sta vivendo una delle fasi critiche più profonde della sua storia: con *Dio al crocevia*, Giovanni Amendola si chiede come credere nel XXI secolo e cosa significhi o comporti questo credere.

Avviandoci a completare queste righe, ci piace segnalare due autori, tra i più seguiti e apprezzati: il primo, Armando Matteo, che con *La fortuna di essere irrilevanti*, riflette sulle trasformazioni strutturali possibili e forse necessarie del modo di essere e di fare Chiesa; e il secondo, Ermes Ronchi, che con *I baci non dati* ci propone uno sguardo originale e profondo sull'amicizia come luogo in cui umanità e santità non si oppongono ma si integrano e si rafforzano reciprocamente. E per concludere: la difesa della pace tra i popoli è da sempre una delle missioni centrali della Chiesa; ebbene, in *Pasqua di pace*, Antonio Preziosi offre una ricostruzione documentata del costante impegno dei Papi – da Giovanni XXIII a Leone XIV – nella promozione di una «civiltà dell'amore», per usare l'espressione resa celebre da Paolo VI.

Buone letture!





L'AUTRICE

Cristina Simonelli

Docente di antichità cristiana e teologia patristica, fa parte del Coordinamento delle Teologhe Italiane dalla sua fondazione. È autrice di numerosi testi. Fa parte della redazione di *Esperienza e Teologia* (Teologia Verona) e *Evangelizzare* (EDB).

Quando l'imperfezione diventa possibilità di grazia

Il libro

A chi non è mai capitato di sentirsi insufficiente, di non essere all'altezza delle richieste della vita? In una società che esalta l'efficienza e la performance, il senso di inadeguatezza si diffonde come una vera e propria "malattia dell'insufficienza". Questo volume propone però uno sguardo diverso: ciò che appare come limite può diventare una preziosa risorsa, un modo di aprirsi all'altro.

Wanda Tommasi esplora le molteplici declinazioni psicologiche ed esistenziali dell'inadeguatezza, soffermandosi su alcune esperienze emblematiche: la vulnerabilità dell'infanzia, la fragilità della malattia e della vecchiaia, la depressione, l'impotenza davanti alla guerra e al rapporto ferito con la natura. Cristina Simonelli, in dialogo con la Scrittura, pone domande che interrogano i bisogni più intimi dell'uomo.

Riconoscersi carenti, solo parzialmente capaci di amare ma disponibili a non tirarsi indietro, significa diventare uno spazio aperto alla grazia. Un libro che intreccia psicologia, spiritualità e filosofia, invitando ad accogliere le proprie imperfezioni.

Andrea Maniglia

OPERE SCELTE DI WANDA TOMMASI:

OGGI È UN ALTRO GIORNO, LIGUORI 2011; CIÒ CHE NON DIPENDE DA ME, LIGUORI 2016;
LA RAGIONE ALLA PROVA DELLA FOLLIA, LIGUORI 2018; LE PAROLE PER SCRIVERLO,
MIMESIS 2020; WEIL, PELAGO 2022; VIVERE DIO QUI E ORA, PAOLINE 2023.

OPERE SCELTE DI CRISTINA SIMONELLI:

PROVVISORIETÀ, EDIZIONI MESSAGGERO 2016; EVA, LA PRIMA DONNA, IL MULINO 2021;
CERCARE DIO?, CENTRO AMBROSIANO 2025; LA CHIESA E I SACRAMENTI, SAN PAOLO
2025; TRUCCARSI (CON STEFANO ANSELMO), CITTADELLA 2025.



SOSTARE NELL'IMPERFEZIONE

L'INADEGUATEZZA
COME POSSIBILITÀ

Uno scritto condiviso è sempre interessante e anche un po' rischioso, perché i linguaggi, le metafore, le prospettive sono diverse e possono lasciare spazi vuoti, interruzioni, asimmetrie. Nel caso di questo libro, il differente approccio è stato deliberatamente cercato, perché noi due autrici proveniamo anche da ambiti di studio diversi: una filosofa e una teologa sono state infatti invitate a incontrarsi nelle pagine, anzi a sostare insieme in un orizzonte particolare, quello, come recita il titolo, della imperfezione.

Si snodano così le due parti del libro, distinte certamente, eppure continuamente intrecciate e densamente abitate da altre presenze, soprattutto da altre donne: l'approccio femminista che ci caratterizza ci raccoglie infatti attorno a nuclei ricorrenti, quali la pratica di partire da sé, svolta in maniera diversa ma non distante, e l'abitudine di creare una sorta di rete attraverso i rimandi in nota e le citazioni di altre e di qualche altro, non per incapacità di dire le cose in proprio, ma per mostrare la trama di una scrittura che è in fondo collettiva, im-

magine di un mondo affabile e solidale, nonostante tutto. Perché almeno un altro aspetto caratterizza questa impresa complessiva, ed è la trama di una tenace invincibile speranza. Sembrerebbe strano, di primo acchito, accogliere l'invito a scrivere su imperfezione e inadeguatezza e farlo lasciando trapelare le risorse di una profondità e di una spiritualità che sprigiona da tutte le pagine, anche da quelle più dolenti; eppure è il caso di queste pagine, pensose e teologiche, in fondo, nelle due parti, perché le faglie e gli spazi vuoti sono anch'essi densi di Presenza, di «un Altro o un'Altra che per brevità chiameremo Dio». Ogni libro è in fondo pensato per dare voce, per attivare strani eppur autentici colloqui con chi lo legge e in qualche modo lo completa, lo contraddice forse, lo dilata sempre.

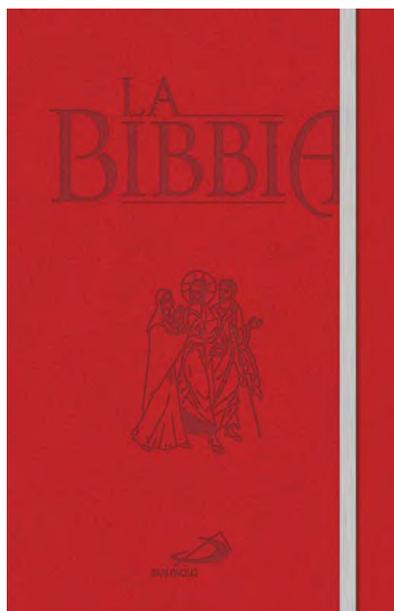
Wanda Tommasi e Cristina Simonelli



L'AUTRICE

Wanda Tommasi

Attualmente vive a Verona, dove insegna storia della filosofia contemporanea all'università. Fa parte della comunità filosofica femminile "Diotima", con cui ha elaborato il pensiero della differenza sessuale.



La Bibbia

La Bibbia in un'edizione perfetta da portare sempre con sé: robusta, con un'elegante copertina soft touch gommata fornita di elastico.

Oltre al testo principale, presenta 72 pagine a colori con una guida generale alla lettura, cartine e ricostruzioni. E poi introduzioni ai singoli libri, note al testo: tutto ciò che occorre a chi si avvicina per la prima volta alla parola di Dio. Un'edizione versatile, adatta a diversi percorsi: la lettura quotidiana con un cammino guidato in 365 giorni, la catechesi con strumenti chiari per l'approfondimento, e la lettura orante personale e comunitaria, in sintonia con le indicazioni di papa Francesco. Ideale anche per i gruppi parrocchiali, i giovani, la formazione pastorale.

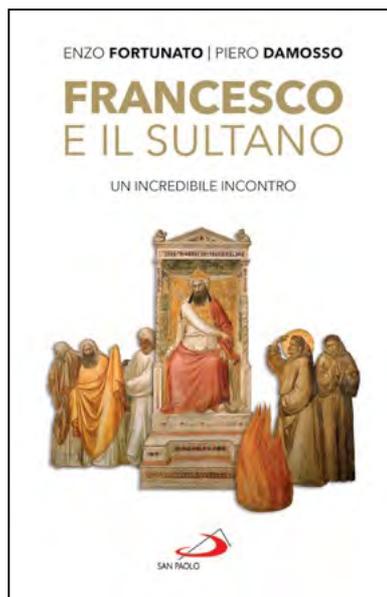


LA CITAZIONE

Dio infatti ha tanto amato il mondo da dare il Figlio unigenito, perché chiunque crede in lui non vada perduto, ma abbia la vita eterna.

Gv 3,16

COLL. BIBBIA ANTICO TESTAMENTO/TESTI > COD. 21X158 > FORM. 12,5X19,5 > RIL. CON COP. TERMOVIRANTE > PP. 1320 > EURO 16,00 > ISBN 9788892247840



Francesco e il sultano

UN INCREDIBILE INCONTRO

Quando due culture diverse entrano in contatto, non sempre lo scontro è l'unico epilogo possibile. Esistono, infatti, uomini che operano per la pace con atti di estremo coraggio. È quanto compiuto da Francesco circa 800 anni fa, mentre era in atto la quinta Crociata contro il sultano al-Kamil. Enzo Fortunato ripercorre le tappe del cammino di Francesco; Piero Damosso, invece, attualizza quello stesso viaggio attraverso le recenti tappe del dialogo cristiano sostenute dagli ultimi Papi. Il risultato è una rilettura della vita del santo, che offre ancora oggi una luce sull'oscurità dello scacchiere geopolitico attuale.



GLI AUTORI

Piero Damosso, giornalista Rai, caporedattore centrale al Tg1, si occupa del programma *Unomattina* e dei notiziari del mattino, ed è curatore della rubrica "Tg1 Dialogo".

Enzo Fortunato, frate minore conventuale, volto noto della tv e dei social, collabora con diverse testate giornalistiche, tra cui *Avvenire*, *Corriere della Sera*, *La Stampa*.

COLLANA PAROLE PER LO SPIRITO > CODICE 2260417 > FORMATO 13,5X21 > BROSSURA CON ALETTE > PP. 180 > EURO 16,00 > ISBN 9788892249905

L'imitazione di Cristo

L'imitazione di Cristo, qui riproposto in edizione economica, è ormai un classico della spiritualità cristiana occidentale, «il libro più letto dopo il Vangelo, meditato nei monasteri, letto nella vita religiosa e sacerdotale, tenuto come manuale di formazione cristiana robusta per tante generazioni di laici, di cristiani nel mondo» (Enzo Bianchi).

Il testo si articola in quattro libri che corrispondono alle quattro tappe del perfezionamento interiore: I libri I e II, quindi, si concentrano sul primato assoluto della carità, sulla conformità a Cristo, sul distacco dalle cose visibili, sull'obbedienza, sull'inevitabile necessità della sofferenza per entrare nel regno di Dio. Nei libri III e IV, invece, il genere letterario muta e diventa dialogo tra il discepolo e il Signore.

L'opera, scritta durante il periodo medievale, resta di incerta attribuzione. Benché sia stata in passato attribuita a Tommaso da Kempis (monaco cristiano, mistico e biografo tedesco vissuto a cavallo fra il XIV e il XV secolo), oggi vari studi hanno indicato come possibile autore anche Jean Gerson (teologo e filosofo francese contemporaneo di Kempis) o qualche monaco di spiritualità certosina (come ipotizzato da Enzo Bianchi nella *Presentazione* al libro).

Il costo contenuto, la maneggevolezza del formato e l'impostazione grafica che facilita la lettura rendono questo volume un pezzo immancabile nella libreria di qualunque cristiano.



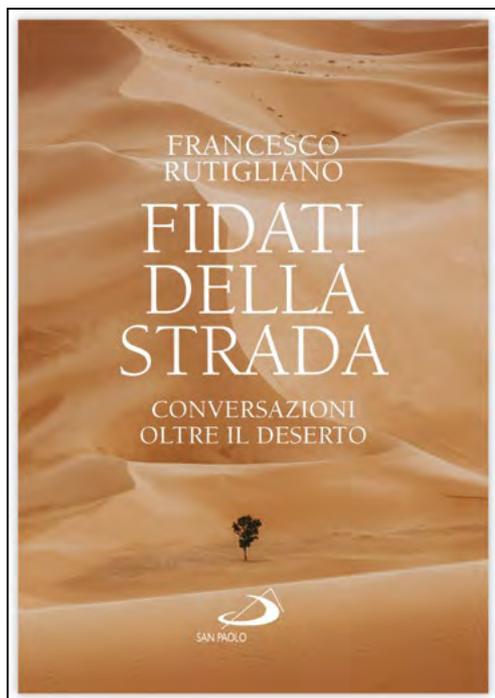
Ornella Privitera

“

Perché ti guardi tutto attorno quaggiù, se non è questo il luogo della tua pace? La tua dimora deve essere tra le cose celesti; quelle terrene le devi guardare come di passaggio. Passano tutte le cose, e con esse anche tu; vedi di non invischiarti, per evitare di essere catturato e perire. Sia il tuo pensiero sempre presso l'Altissimo; e la tua preghiera si diriga, senza sosta, a Cristo.

Da *L'imitazione di Cristo*

”



Fidati della strada

CONVERSAZIONI OLTRE IL DESERTO

Il deserto, nella Bibbia, è luogo ambiguo: terreno inospitale per eccellenza, prigione a cielo aperto e senza confini per i 40 anni di esodo del popolo di Israele, sede delle tentazioni diaboliche durante il ritiro di Gesù dopo il battesimo, diventa luogo di grazia, quando cade la manna dal cielo, e di prova di fede, quando Gesù resiste al diavolo. Ma è sempre luogo di passaggio.

E lo è anche per Francesco Rutigliano, che si fa viandante in questo viaggio metaforico in cui la strada diviene luogo di confronto con i grandi personaggi della Bibbia. Al centro di ogni incontro c'è il dialogo fra il pellegrino e i molti "altri" nei quali egli si imbatte lungo la via e in cui l'autore riconosce un riflesso della propria umanità. Le domande esistenziali che ne scaturiscono guidano il lettore attraverso un graduale percorso di crescita personale, simbolicamente rappresentato dal passaggio dalla notte all'alba, ovvero dal buio della confusione e delle paure alla luce della consapevolezza, della fede e dell'incontro con l'Amore vero. La struttura dialogica, che attualizza le più note personalità bibliche, rende questo testo accattivante e dinamico soprattutto per gli adolescenti e i giovani, ma è la lettura ideale per chiunque cerchi risposte o, semplicemente, si voglia mettere all'ascolto di un'opera dalla narrazione poetica e quasi teatrale, ma che è soprattutto un diario per orientarsi nel deserto interiore delle fragilità e dei timori che caratterizzano la natura umana.

Giuseppe Musardo

“

Il deserto è magistero di fede: esso aguzza lo sguardo interiore e fa dell'uomo un vigilante, un uomo dall'occhio penetrante. L'uomo del deserto può così riconoscere la presenza di Dio e denunciare l'idolatria.

Enzo Bianchi

”



L'AUTORE

Francesco Rutigliano

Dottore in teologia e insegnante di religione cattolica nella diocesi di Brindisi-Ostuni, è coach professionista riconosciuto da Asso.Co.Pro ed esperto in comunicazione e orientamento, specialmente con adolescenti e giovani. Ha scritto *Il sinodo straordinario dei vescovi del 1985: Chiesa mistero di comunione* (Cittadella Editore 2017).

Il mio tempio era un castello di carte

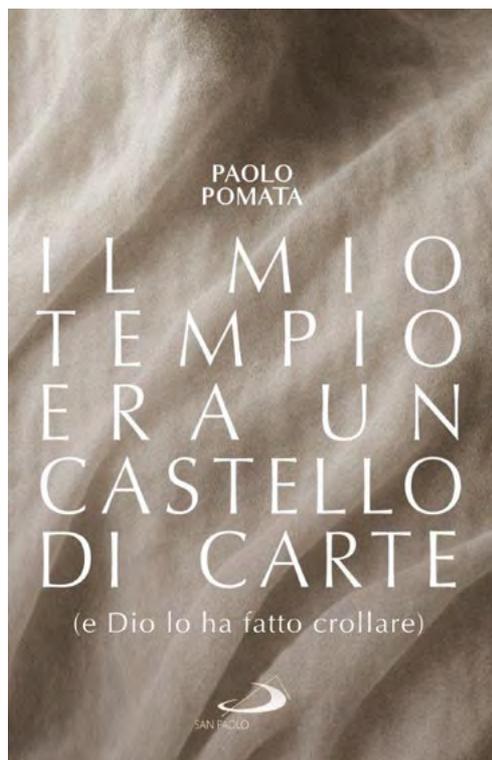
(E DIO LO HA FATTO CROLLARE)

Quando tutto ciò che sembrava solido crolla, resta una domanda essenziale: dove poggiare la propria vita?

Il mio tempio era un castello di carte è il racconto intenso e autentico con cui Paolo Pomata condivide la sua esperienza di fede attraversata da prove dure e faticose. Il crollo delle sicurezze personali, lavorative e spirituali diventa l'inizio di un cammino nuovo, in cui Dio si fa incontrare non nel successo e nella realizzazione personale, ma nella fragilità. Attraverso una scrittura chiara e coinvolgente, l'autore intreccia episodi di vita quotidiana, riflessioni e preghiere. Il dialogo con la Sindone di Torino, presenza costante e silenziosa, accompagna il lettore come segno concreto di un Cristo che conosce il dolore umano e lo trasforma in luogo di salvezza. Accanto a essa emergono esperienze segnanti, come la malattia della moglie e la perdita del lavoro, che diventano materia viva di una scrittura essenziale, spesso aspra, sempre onesta.

Il libro non propone soluzioni facili, ma invita a riconoscere il bene nelle proprie cadute, perché proprio lì può nascere una fede più libera e consapevole. È un testo per chi attraversa momenti di fatica, per chi cerca parole sincere sulla sofferenza e per chi desidera riscoprire una speranza possibile, anche quando tutto sembra perduto.

Roberta Callea



L'AUTORE

Paolo Pomata

È delegato del Centro Internazionale di Studi sulla Sindone (CISS) per il Centro Italia e la Sardegna. Ha ideato e realizzato il podcast *La Sindone da ascoltare* per conto del CISS. Ha anche messo in scena una rappresentazione teatrale sulla Sindone. Collabora con il settimanale *Il Portico* dell'arcidiocesi di Cagliari e con diverse emittenti televisive e radiofoniche del suo paese. Gestisce il blog *Trasumanare*.

“

Lui l'ha sempre saputo che il mio tempio era un castello di carte. L'unico modo per far sì che lo capissi anch'io era di buttarlo giù.

C.S. Lewis

”

ACCOGLIERE LA SOLITUDINE COME PUNTO DI PARTENZA PER AMARE SÉ STESSI

UN NUOVO MODO DI GUARDARE ALLA SOLITUDINE
NON PIÙ CON DISPERAZIONE, MA COME OPPORTUNITÀ DI CRESCITA



Il nuovo libro di Salvo Noè nasce dalla consapevolezza che stiamo andando verso isole divise, dove la solitudine diventa normalità. La solitudine è spesso descritta come un fenomeno in crescita e alcuni esperti la definiscono addirittura un'epidemia silenziosa. Sebbene non sia una malattia nel senso tradizionale, la sua diffusione e il suo impatto sulla salute mentale e fisica delle persone sono diventati preoccupanti, soprattutto nei contesti moderni e urbanizzati. Viviamo un'epoca in cui, nonostante una costante connessione, ci si sente, spesso, più soli che mai. I rapporti umani si sono impoveriti, lasciando molte persone sole anche quando non lo sono. La tecnologia, pur avvicinandoci virtualmente,

non sostituisce il contatto autentico, la comprensione reciproca e l'intimità vera. Come invertire una rotta che sembra in caduta libera?

La solitudine non si supera solo cercando compagnia ma, soprattutto, imparando a costruire un rapporto unico con sé stessi e relazioni autentiche con gli altri. Il termine solitudine deriva dall'aggettivo latino *solus*, che significa "solo"... ma anche "unico". Ed è proprio nella solitudine che possiamo riconnetterci a ciò che ci rende davvero unici. Forse lo scopo più autentico della vita. E solo quando stiamo con noi stessi, questo diventa possibile.

In un tempo in cui siamo costantemente connessi, ma spesso disconnessi dal nostro mon-



L'AUTORE

Salvo Noè

È psicologo, psicoterapeuta e mediatore familiare. Esperto in processi formativi e specializzato in disturbi d'ansia e depressivi, insegna psicologia sociale e della comunicazione presso enti pubblici e privati. È attualmente uno dei formatori più apprezzati a livello nazionale. Cura la Rubrica del Buonumore su Rai 1. Per San Paolo è autore di volumi di grande successo: *Vietato lamentarsi* (2017), *Prima di giudicare pensa!* (2019) e *Il potere della fiducia* (2020), tradotti in varie lingue, con la prefazione di papa Francesco, con il quale ha scritto *La paura come dono* (2023). Nel 2024 ha scritto insieme a Giorgio Calabrese *Nutrire la mente*.

do interno, questa riflessione è più urgente che mai. “Siamo soli?” non significa essere isolati o abbandonati, ma riflette una verità profonda sulla condizione umana: dove la solitudine può diventare un’opportunità di connessione con il nostro io più autentico. Spesso non è, forse, la solitudine fisica a farci più paura, ma quella emotiva: l’assenza di connessione autentica, la sensazione di non essere compresi, visti, sentiti. È questo tipo di vuoto che spesso abitiamo, anche quando le nostre giornate sono piene di messaggi, notifiche, call e relazioni “funzionali”.

Questo testo è un viaggio dentro noi stessi, attraverso le molte solitudini: emotiva, sociale, da isolamento, esistenziale, situazionale e autoimposta. Per scoprire anche un fenomeno che l’autore ha scelto di chiamare “connessitudine”: termine che unisce due condizioni apparentemente opposte, la connessione e la solitudine, ma che nella realtà contemporanea convivono, si rafforzano

SALVO NOÈ

siamo soli?

Affrontare la solitudine
e ritrovare noi stessi



a vicenda e spesso si mascherano l’una con l’altra. Il libro è suddiviso in tre parti. Nella prima si esplora il significato della solitudine e dell’isolamento sociale. Nella seconda parte vengono presentati i contesti in cui la solitudine si manifesta, con il riferimento a tanti studiosi che si sono occupati di questo argomento. Un modo per chi vuole approfondire ulteriormente la tematica. Nella terza parte, le possibili soluzioni. Dall’approccio spirituale a quello psicologico, fino a “parla con me”, una sorta di sperimentazione per stare in contatto con l’autore e abbattere le barriere della solitudine negativa.

Oggi la solitudine è mal compresa, la modernità ci vuole sempre disponibili. Ma non c’è felicità senza ombre e ancora meno senza spazi di solitudine. La felicità autentica non è uno stato di luce perpetua, ma un equilibrio delicato che include le nostre ombre, le difficoltà, le paure, i momenti di vuoto e di riflessione. Proprio come un quadro prende forma e profondità grazie ai chiaroscuri, anche la nostra vita affettiva e interiore si arricchisce grazie agli spazi di solitudine.

Flavia Focchi

EDIZIONI

Lo Spirito soffia dove vuole

ENZO

Lo Spirito
soffia
dove vuole

BIANCHI



ENZO BIANCHI



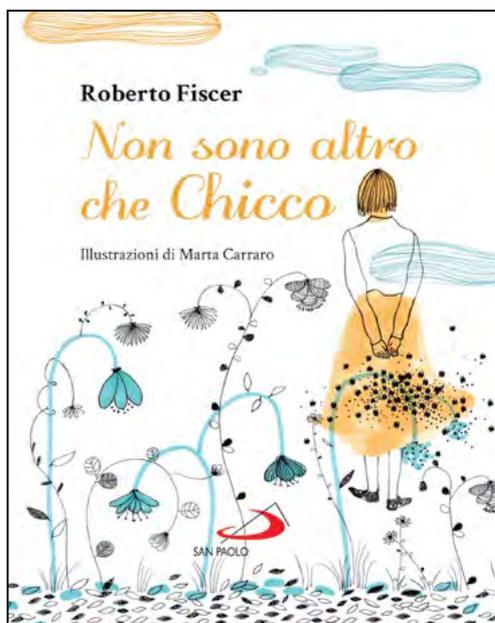
SAN PAOLO



**La spiritualità di Enzo Bianchi
risuona con forza
nel cuore del nostro tempo**



Nelle librerie San Paolo e Paoline e in tutte le migliori librerie.
Online su sanpaolostore.it



Non sono altro che Chicco

Solo ciò che cade può diventare frutto. È questa la lezione che Chicco, un minuscolo seme di grano, impara quando viene strappato dalla sua spiga e affidato, suo malgrado, al vento. Allontanato da ciò che conosce, Chicco affronta un viaggio faticoso, fatto di paure, smarrimento e incontri inattesi, che lo porteranno a scoprire il senso profondo del lasciarsi andare.

Nel suo cammino, il piccolo protagonista comprende che resistere a ogni costo può diventare una prigionia, mentre accettare l'imprevisto – anche quando fa male – apre alla possibilità di crescere e trasformarsi. A volte è proprio fidarsi di un vento dispettoso, invece che barricarsi dietro le proprie ferite, a permettere alla vita di fiorire.

Roberto Fiscer, noto “prete social” seguito da centinaia di migliaia di giovani, genitori e educatori, firma una parabola moderna sulla fiducia, sulla libertà e sulla forza dell'amore che nasce dalle crepe dell'esistenza: quelle generate dalla sfiducia, dalle delusioni o dalle pressioni sociali. Le delicate e suggestive illustrazioni di Marta Carraro accompagnano il lettore in una metafora luminosa della vita, capace di parlare con un linguaggio semplice e poetico non solo ai più piccoli, ma anche agli adulti che hanno bisogno di ricordare che è solo attraverso le cadute che si impara a rialzarsi. Un inno alla speranza e alla resilienza, nello stile di classici senza tempo come *Il piccolo principe* e *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*.

Giuseppe Musardo

“

Bisogna vedere quel che non si è visto, vedere di nuovo quel che si è già visto, vedere in primavera quel che si era visto in estate, vedere di giorno quel che si era visto di notte.

José Saramago

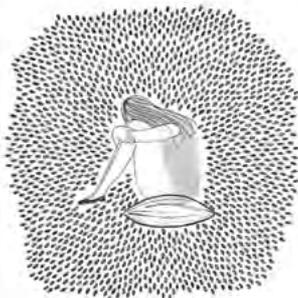
”



L'AUTORE

Roberto Fiscer

Parroco della SS. Annunziata del Chiappeto a Genova, è molto noto per la sua presenza su TikTok, dove parla di fede con ironia e semplicità raggiungendo centinaia di migliaia di giovani. Ordinato sacerdote nel 2006, ha fondato Radio fra le Note. Da anni porta gioia e comicità nei reparti pediatrici del Gaslini di Genova. Nel 2023 ha pubblicato l'autobiografia *Vita spericolata* (Piemme), storia di musica, fede e rinascita.



Alzava a lei, i riflessi, sostituivano i suoi volti diversi: troppo grassa; troppo magra; troppo sbagliata. Nessuno sembrava davvero il suo. Poi, all'improvviso, un rumore di passi. Fredda, meccanici. Come: tacché su una passerella.

Tra le superlati lucide, una figura si fece avanti.

Alta. "Perfetta" era il suo nome. Truoni impeccabile. Capelli di seta, pelle di porcellana. Lo sguardo tagliato come una lama. Ogni movimento calibrato, si fermò di fronte alla ragazza e la scrutò con lo sguardo di chi analizza ogni minimo dettaglio.

«Devi essere impeccabile.» sibilò, «sempre. Ogni imperfezione è un fallimento. Ogni difetto, una emulazione».

La ragazza provava a distogliere lo sguardo, ma la figura avanzò ancora.

11



Chicco la guardò, cercando di afferrare il senso delle sue parole, che erano per lui come un puzzle incompiuto, pezzi sparsi. Provò a rispondere: «Gentile signora, quando che le rondini hanno le ali, glielo posso garantire».

Ma lei continuava: «Le ombre si allungano come ricordi che svaniscono... a volte sento una voce, ma non so chi sia».

«Sarà la cuoca che chiama, è quasi ora di pranzo signora», disse Chicco improvvisando un sorriso.

Nessuna risposta.

Chicco esitò, silenzioso, ascoltando quel parlare che gli appariva insieme confuso e dolce. Dopo un po', la donna sembrò finalmente vederlo e lo guardò con occhi improvvisamente vivi, pieni di luce.

«Marco... sei tu, vero? Sei tornato, finalmente». Chicco sentì il cuore battergli forte.

12

Lui trarmente non era Marco, non sapeva neppure chi fosse quel nome evocato, eppure in quel momento capì di poterlo in qualche modo evocare.

«Se vuoi, posso restare un po' con te... raccontami di Marco».

Nel preciso istante in cui Chicco parlava, un soffio di vento passò nel giardino. E i colori iniziarono a tornare lentamente: un fiore aprì un petalo, una foglia verde brillò alla luce, una farfalla posò le ali su un ramo.

«Sei sempre stato forte Marco... mi portavi i fiori e mi facevi ridere anche quando tutto sembrava grigio».

«Cosa vedi, qui? Cosa ti manca in questo giardino?».

Rispose la donna, fissando il vuoto: «Vedo fiori che non ci sono più... ma sento il profumo della primavera, e so che tu sei vicino».

13



Le lenzuola tirate.

Una piuma coperta piegata con precisione dolorosa.

E, sopra, un petiche consumato che sembrava aspettare ancora un abbraccio.

Chicco sentì qualcosa dentro di sé stringersi. Non sapeva cosa fosse successo in quella casa, ma lo "sentiva". Senza averlo mai vissuto, quel dolore gli entrava dentro come fa un vento freddo attraverso le crepe dell'anima.

Nella stanza accanto, una donna sedeva su un divano. Accanto a lei, un uomo in piedi davanti a un orologio da parete. Le lancette ferme. 9:41. Da chissà quanto.

Chicco non parlò.

All'inizio non ne ebbe il coraggio.

Si sentì un bussare lieve alla porta, un suono che spezzava il silenzio della stanza.

14





La preghiera e l'amore ottengono l'impossibile

La preghiera, cuore del dialogo tra uomo e Dio, è spesso vissuta come una pratica difficile. Chi desidera pregare si trova non di rado a domandarsi: da dove cominciare, concretamente? Questo libro nasce per rispondere a tale esigenza, offrendo indicazioni chiare e accessibili a chi cerca un cammino autentico di incontro con il Padre. L'autore individua nella preghiera lo strumento essenziale per riconoscere e accogliere i doni di Dio. Con uno stile diretto e profondamente esperienziale, accompagna il lettore a scoprire come la preghiera e l'amore siano le vere sorgenti

dell'esperienza di Dio. Guida spirituale per migliaia di giovani, Gasparino ha dato vita a un percorso che nel 1990 è stato riconosciuto dalla Santa Sede con il nome di Movimento Contemplativo Missionario Charles de Foucauld. Un testo pensato per chi fatica a iniziare il dialogo con Dio e desidera riscoprire la preghiera come esperienza viva e trasformante.

COLLANA BUC > CODICE 226N526 > FORMATO 12X19 > BROSSURA CON ALETTE > PP. 208 > EURO 14,00 > ISBN 9788892249813



L'AUTORE

Andrea Gasparino

Fu ordinato sacerdote nel 1947. Fin dall'inizio del suo ministero si interessò ai poveri e agli orfani, e nel 1951 fondò la "Città dei Ragazzi", una casa di accoglienza che ospitava giovani rimasti senza famiglia.



Il padre ritrovato

«Se diciamo: *Padre Nostro*, la domanda è scontata: *Dov'è tuo fratello?*». A partire da questa provocazione, Semeraro riflette sull'evoluzione della figura paterna, tema centrale nella letteratura e nodo ancora oggi complesso e divisivo. In un tempo in cui la paternità appare spesso fragile o assente, il volume mette in luce la forza e la stabilità dell'amore di Dio Padre, capace di dare senso e profondità anche all'esperienza della paternità umana. Attraverso la mediazione di Gesù, nella sua piena umanità e divinità, il lettore è invitato a riscoprirsi figlio e a vivere una relazione filiale che non esclude,

ma esorta la responsabilità verso gli altri. Se il Padre è uno solo, ne deriva una conseguenza decisiva: l'umanità è chiamata a riconoscersi come una famiglia di fratelli. Riproposto in formato BUC, questo testo si accompagna a una riscoperta essenziale della fede cristiana, in cui l'esperienza di essere amati da Dio si traduce nella gioia di una fraternità vissuta e condivisa.

COLLANA BUC > CODICE 226N527 > FORMATO 12X19 > BROSSURA CON ALETTE > PP. 160 > EURO 12,00 > ISBN 9788892249820



L'AUTORE

Michael Davide Semeraro

È monaco benedettino. Nel corso della sua vita monastica, ha cercato di coniugare l'esperienza contemplativa con l'ascolto delle tematiche che turbano e appassionano il cuore degli uomini del nostro tempo.

Dalla liturgia vissuta. Una testimonianza



L'AUTORE

**Luigi
Giussani**

È il fondatore del movimento di Comunione e Liberazione. Nel 1983 è stato nominato Prelato d'Onore di Sua Santità. Ha ricevuto, nel 1995, il Premio nazionale per la cultura cattolica.

Nella visione cristiana la liturgia non è un gesto accessorio né una ripetizione formale, ma la sorgente da cui nasce l'agire dei fedeli nella realtà quotidiana. È il luogo in cui la fede prende forma e diventa esperienza viva, capace di incidere sull'esistenza personale e comunitaria. Per questo la liturgia è chiamata a essere riscoperta come paradigma di vita e come autentico incontro con Dio. Il volume raccoglie le riflessioni nate da lunghe conversazioni in cui don Giussani affronta alcune questioni essenziali della liturgia, presentandola come pratica indispensabile di una cristianità pienamente vissuta. Riproposto nella collana BUC, il libro restituisce la voce di uno degli autori più apprezzati del pensiero cristiano contemporaneo. Nel maggio 2024 è stata avviata la causa di beatificazione di don Giussani, che conferma l'attualità e la fecondità della sua testimonianza.



COLLANA BUC > CODICE 226N529 > FORMATO 12X19 > BROSSURA CON ALETTE > PP. 160 > EURO 12,00 > ISBN 9788892249899

Quello che sei per me



L'AUTORE

**Luigi Maria
Epicoco**

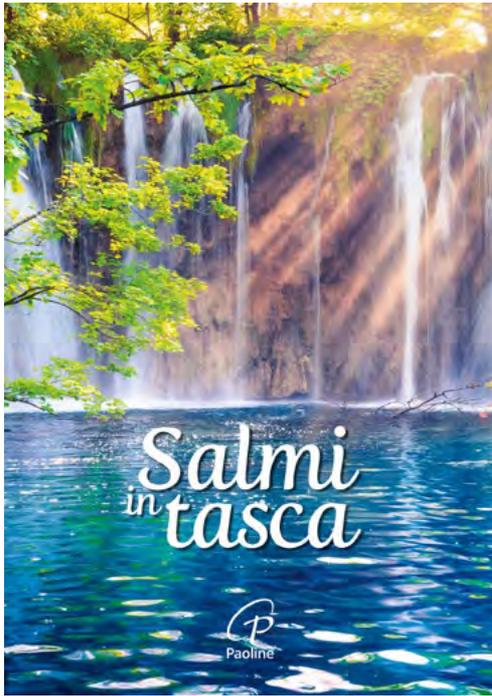
È sacerdote della diocesi di L'Aquila e assistente ecclesiastico del Dicastero della Comunicazione Vaticana. Insegna filosofia alla Pontificia Università Lateranense e all'ISSR "Fides et ratio" di L'Aquila.

Le nostre giornate scorrono spesso frenetiche, tra impegni serrati e imprevisti continui, lasciando poco spazio all'interiorità. In questo ritmo affannoso, quale tempo resta per Dio? Torna in versione BUC uno dei testi più intensi di Epicoco, pensato per chi desidera ritrovare respiro spirituale nel cuore della vita quotidiana. Il volume propone cinque soste essenziali, semplici e praticabili, intese come pause dell'anima da vivere attraverso la preghiera e la lettura della Parola. Non momenti straordinari, ma appuntamenti possibili dentro la ferialità, capaci di interrompere una quotidianità talvolta soffocante. Attraverso queste soste, il lettore è accompagnato a rallentare, ad ascoltare e a riconnettersi con ciò che conta davvero. L'incontro con Dio diventa così la via per ritrovare sé stessi e dare profondità al tempo. Un testo agile e incisivo, ideale per chi cerca una spiritualità concreta e incarnata.



COLLANA BUC > CODICE 226N528 > FORMATO 12X19 > BROSSURA CON ALETTE > PP. 128 > EURO 10,00 > ISBN 9788892249882

Salmi in tasca



Questo agile libretto offre una selezione dei Salmi più belli e conosciuti che invita a pregare nelle diverse situazioni: lode, ringraziamento, gioia, richiesta di perdono, supplica... Con il testo biblico nella versione Cei 2008, i Salmi sono introdotti da brevi commenti, che offrono spunti di meditazione e alcuni cenni di inquadramento biblico.

Questo piccolo sussidio, in un formato comodo e pratico, è pensato per essere utilizzato sia per la preghiera personale e solitaria sia per quella di gruppo e si presta egregiamente a un eventuale primo approccio alla preghiera dei Salmi.

Anche la veste grafica è stata rinnovata per rendere l'esperienza della preghiera tramite la lettura dei Salmi ancora più semplice e piacevole.

Salmi 37
Dio ci tiene per mano

Luogo in cui si trova una grande varietà di piante, di animali, di minerali. Il più grande è il mare. Ma il Signore anche noi, come un albero, ci tiene per mano. Ci tiene per mano come un albero che non si muove, che non si scuote, che non si sradica. Ci tiene per mano come un albero che non si muove, che non si scuote, che non si sradica. Ci tiene per mano come un albero che non si muove, che non si scuote, che non si sradica.

Conferma nel Signore e far il bene, almeno la terra e il paradiso con sicurezza. Cerca la gloria nel Signore: quando i disastri del tuo cuore. Se il Signore è con te, non avrai paura. Il Signore è con te, non avrai paura. Il Signore è con te, non avrai paura.



Salmi 43
Le nozze del re

Le nozze del re sono state celebrate in gloria di un re e della sua sposa. Il giorno delle nozze, il Signore è venuto a nozze con il suo popolo. Il Signore è venuto a nozze con il suo popolo. Il Signore è venuto a nozze con il suo popolo.

Le nozze del re sono state celebrate in gloria di un re e della sua sposa. Il giorno delle nozze, il Signore è venuto a nozze con il suo popolo. Il Signore è venuto a nozze con il suo popolo. Il Signore è venuto a nozze con il suo popolo.



Salmi 46
Un fiume e i suoi canali

Un fiume e i suoi canali, un fiume e i suoi canali. Un fiume e i suoi canali, un fiume e i suoi canali. Un fiume e i suoi canali, un fiume e i suoi canali.

Un fiume e i suoi canali, un fiume e i suoi canali. Un fiume e i suoi canali, un fiume e i suoi canali. Un fiume e i suoi canali, un fiume e i suoi canali.



Salmi 111
Tenezza del Signore

Tenezza del Signore, tenezza del Signore. Tenezza del Signore, tenezza del Signore. Tenezza del Signore, tenezza del Signore.

Tenezza del Signore, tenezza del Signore. Tenezza del Signore, tenezza del Signore. Tenezza del Signore, tenezza del Signore.



Salmi 113
Tenezza del Signore

Tenezza del Signore, tenezza del Signore. Tenezza del Signore, tenezza del Signore. Tenezza del Signore, tenezza del Signore.

Tenezza del Signore, tenezza del Signore. Tenezza del Signore, tenezza del Signore. Tenezza del Signore, tenezza del Signore.

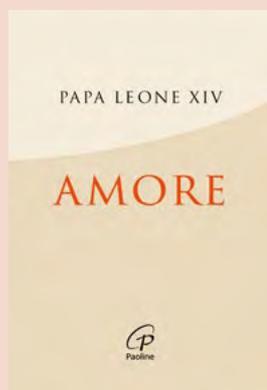


Un caffè con papa Leone XIV

Brevi e immediati, ma capaci di lasciare il segno, questi volumetti raccolgono una selezione di testi tratti dal magistero ordinario di papa Leone XIV. Sono parole pensate per la vita quotidiana, che affrontano temi attuali della vita sociale e pastorale con uno stile essenziale e incisivo, adatto a tutti. Come un caffè al mattino o uno snack veloce, queste brevi letture offrono una ricarica evangelica capace di dare alla giornata un orientamento nuovo e più profondo. Papa Leone XIV (Robert Francis Prevost), agostiniano e 267° pontefice, è il secondo papa originario del continente americano. Il suo motto, *In Illo, unum unum*, "In Lui unico, siamo uno", attraversa queste pagine come un invito costante alla comunione e alla responsabilità condivisa. Si tratta di libretti dal prezzo accessibile, pensati per una diffusione ampia, che rispondono al desiderio crescente di ascoltare una parola significativa.



CODICE 056512
ISBN 9788831559072



CODICE 056513
ISBN 9788831559089



CODICE 056514
ISBN 9788831559096



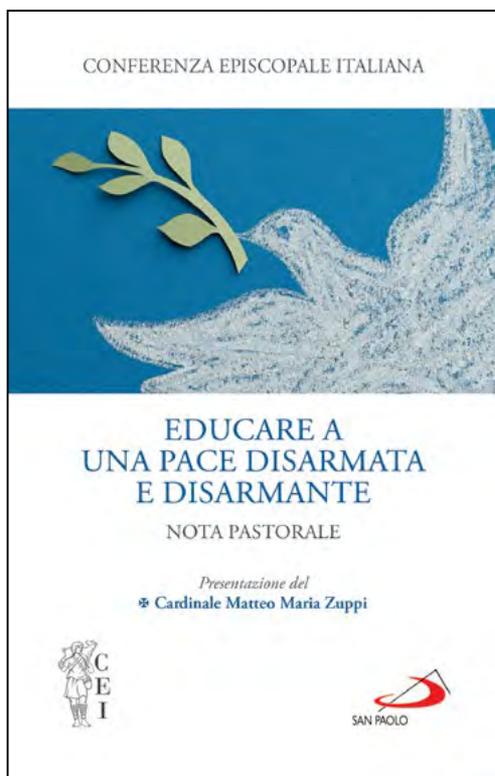
CODICE 056515
ISBN 9788831559102



CODICE 056516
ISBN 9788831559119



CODICE 056517
ISBN 9788831559126



Educare a una pace disarmata e disarmante

NOTA PASTORALE

«Questa è la pace del Cristo Risorto, una pace disarmata e una pace disarmante, umile e perseverante». Con queste parole, papa Leone XIV ha inaugurato il suo pontificato, chiarendo sin dal suo primo discorso la centralità del tema della pace nel suo papato.

Educare a una pace disarmata e disarmante, in grande continuità con le posizioni espresse da papa Francesco sugli stessi temi, invita a riscoprire la centralità di Cristo “nostra pace” in ogni annuncio e impegno per promuovere la riconciliazione e la concordia, e si inserisce nel solco della Dottrina sociale della Chiesa, con un’analisi attenta della situazione attuale, segnata da numerosi conflitti; dall’“inutile strage” di persone, per lo più civili e bambini; da una mentalità che rincorre la strategia della deterrenza degli

armamenti, che può cambiare l’economia e la cultura dei nostri Paesi; da una violenza diffusa che rischia di diventare una cultura che affascina soprattutto i più giovani. Per questo è necessario un rinnovato annuncio di pace ed è fondamentale formare le coscienze delle comunità, che devono essere illuminate da un ideale di pace e rese consapevoli che questa non è un’utopia spirituale ma una via fatta di gesti quotidiani. Il volume è introdotto dalla *Presentazione* del cardinale Matteo Maria Zuppi, che negli ultimi anni ha cercato di essere voce di pace sui tanti territori assediati dalle guerre, dall’Ucraina a Gaza.

“

La pace di Gesù risorto è disarmata, perché disarmata fu la sua lotta, entro precise circostanze storiche, politiche, sociali. Di questa novità i cristiani devono farsi, insieme, profeticamente testimoni, memori delle tragedie di cui troppe volte si sono resi complici. La grande parabola del giudizio universale invita tutti i cristiani ad agire con misericordia in questa consapevolezza. E nel farlo, essi troveranno al loro fianco fratelli e sorelle che, per vie diverse, hanno saputo ascoltare il dolore altrui e si sono interiormente liberati dall’inganno della violenza.

Papa Leone XIV

”

La fortuna di essere irrilevanti

TRASFORMAZIONI STRUTTURALI
DI UNA CHIESA DALLA QUALE
NESSUNO O QUASI
SI ASPETTA PIÙ NULLA

Il cristianesimo, nella percezione di chi non crede, e forse anche di tanti non praticanti, sembra essere diventato irrilevante, come se il suo messaggio di speranza fosse diventato obsoleto. Riconoscere tale crisi, però, è il passo fondamentale e propedeutico per restituirgli il valore che merita. In questa opera coraggiosa e graffiante, che rinuncia alle mezze misure, Armando Matteo, teologo fra i più seguiti e apprezzati, riflette sulle trasformazioni strutturali possibili e forse necessarie del modo di essere e di fare Chiesa: dal totale ripensamento dei sacramenti a una rinnovata distribuzione delle parrocchie e delle diocesi, da un deciso investimento sull'educazione del sentimento religioso della popolazione adulta sino a una radicale pulizia della festa della domenica. In questo volume, che conclude la trilogia dedicata dall'autore alla "Chiesa che verrà" e che esce in occasione del primo anniversario della scomparsa di papa Francesco, riprendendo i temi più scottanti del suo pontificato, Armando Matteo propone cambiamenti sicuramente audaci, ma non più di quanto dovrebbero essere tutti coloro che ancora oggi decidono di investire sul messaggio di Cristo. Proprio ora che nessuno si aspetta alcunché dai cristiani, si può finalmente operare con coraggio per tornare a essere ciò che è necessario come Chiesa: luogo in cui tutti possono innamorarsi di Gesù.



L'AUTORE

Armando Matteo

È docente di teologia fondamentale alla Pontificia Università Urbaniana di Roma. Dall'aprile 2022 è segretario per la sezione dottrinale del Dicastero per la Dottrina della Fede. Autore di numerosi saggi, molti dei quali dedicati al rapporto fra società contemporanea e fede, con la casa editrice San Paolo ha pubblicato: *Il Dio mite* (2017); *La Chiesa che manca* (2018); *Evviva la teologia* (2020); *La Chiesa che verrà* (2022); *Opzione Francesco* (2023).

“

Per un mondo in trasformazione c'è bisogno di una Chiesa rinnovata e trasformata dalla contemplazione e dal contatto personale con Cristo, per la potenza dello Spirito.

Francesco

”

PA
2/26

21

FABIEN DALMASSO
NICK MEYLAENDER



JESUS

IL SALVATORE



Nelle librerie *Paoline* e *San Paolo* e in tutte le migliori librerie.
Online su paolinestore.it

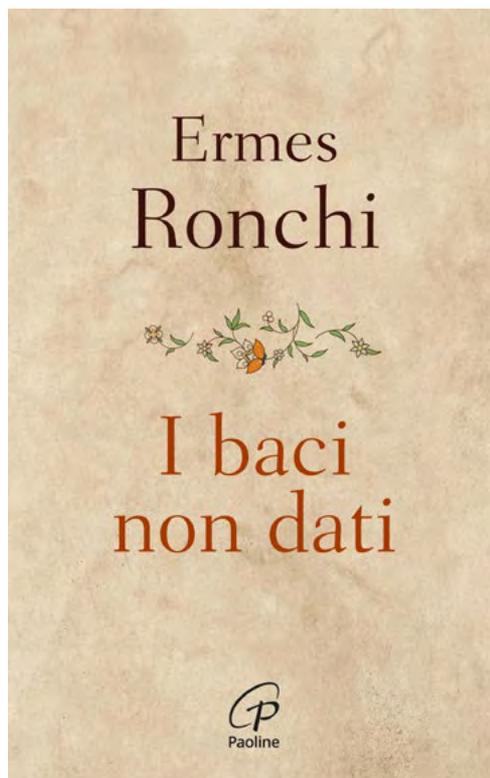
I baci non dati

Questo libro propone uno sguardo originale e profondo sull'amicizia come luogo in cui umanità e santità, affetti e fede non si oppongono, ma si integrano e si rafforzano reciprocamente. Attraverso storie e testi di grandi figure della tradizione cristiana, emerge come la dimensione affettiva non sia marginale, bensì essenziale per l'equilibrio della persona e possa rappresentare un autentico spazio teologico: nell'amicizia si rivela qualcosa di Dio, della sua presenza costante.

San Bernardo di Chiaravalle, san Francesco d'Assisi e santa Teresa d'Avila, protagonisti indiscussi della storia della Chiesa, hanno vissuto legami amicali intensi e significativi, anche con persone dell'altro sesso, lasciando parole sorprendenti, libere e profondamente umane, capaci ancora oggi di interrogare e ispirare. Le loro esperienze raccontano una forma di amicizia rara e fragile, capace di accogliere il maschile e il femminile senza paura, come cammino verso una vita piena e riconciliata. In queste relazioni, vissute nella verità e nel rispetto delle differenze, l'amicizia diventa luogo di crescita, di discernimento e di apertura al mistero, in cui la fede prende forma nella concretezza dei legami. Non idealizzazione astratta, ma esperienza concreta, fatta di ascolto, reciprocità e desiderio di bene condiviso.

Un libro che restituisce all'amicizia il suo valore più autentico, raccontandola come esperienza decisiva dell'umano e del divino, capace di illuminare il cammino spirituale e relazionale di ogni lettore, credente o in ricerca.

Sofia Sercia



L'AUTORE

Ermes Ronchi

È religioso dell'Ordine dei Servi di Maria, discepolo di David Maria Tuoldo. È docente, autore di numerosi libri su temi biblici e spirituali con molte pubblicazioni all'attivo sia con San Paolo che con Paoline. Collabora inoltre con diverse testate giornalistiche, tra cui *Avvenire*. Dal novembre del 2009 al 2014 ha sostituito Raniero Cantalamessa nella conduzione della rubrica "Le ragioni della Speranza" all'interno del programma di cultura cattolica *A Sua immagine*.

“

Nella Bibbia la discriminante non è tra vivere o morire, tra vincere o perdere, ma tra esistere affidati a Qualcuno, oppure esistere affidati esclusivamente alle cure di sé stessi.

Ermes Ronchi

”

PA
2/26

23



Una Parola che convince e trasforma

MANUALE DI ANALISI RETORICO-EPISTOLARE DELLE LETTERE DI PAOLO

Le lettere paoline non sono da considerarsi soltanto dei testi intrisi di profonda spiritualità, ma anche degli esempi eccellenti di rigorosa retorica. Per questo motivo, Bianchini e Romanello, fra i più noti e apprezzati studiosi italiani delle lettere di san Paolo, hanno scritto quest'opera che è di fatto il primo manuale completo in italiano di retorica paolina.

Dopo un breve *excursus* sulla storia della retorica e la sua applicazione ai testi del Nuovo Testamento, il volume fornisce gli strumenti per analizzare anche le lettere di san Paolo secondo la metodologia dell'analisi retorico-epistolare. Oltre al piano dei contenuti, viene proposta un'analisi della struttura e della logica sottostanti a questi brani biblici, che presentano destinatari ben definiti, ovvero le comunità individuate dall'apostolo di Tarso come beneficiarie del suo messaggio di conversione.

COLLANA GUIDA ALLA BIBBIA > CODICE 21E109 > FORMATO 14,5X21 > BROSSURA CON ALETTE > PP. 264 > EURO 24,00 > ISBN 9788892249868



GLI AUTORI

Francesco Bianchini è professore stabile di esegesi del Nuovo Testamento alla Pontificia Università Urbaniana.

Stefano Romanello è docente di esegesi del Nuovo Testamento presso la Facoltà Teologica del Triveneto e presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale.



L'arte di scomparire

IL MANUALE DEL CERIMONIERE

Questo libro è una guida chiara e completa per chi svolge il servizio di cerimoniere liturgico. Con linguaggio accessibile ma rigoroso, sono illustrati i fondamenti teologici e pratici del cerimoniale: dalla preparazione degli spazi e delle persone ai momenti chiave della celebrazione, dal coordinamento dei ministri e dei fedeli alla gestione delle particolarità dei diversi tempi liturgici. Un'opera indispensabile per parroci, seminaristi e per quanti formano gli operatori liturgici, poiché fornisce anche strumenti utili quali checklist pre-celebrazione, esempi reali, box di riflessione e suggerimenti per affrontare imprevisti e superare i timori che possono accompagnare la liturgia, dalle celebrazioni quotidiane a quelle più solenni. Non solo un manuale di regole per il cerimoniere, regista invisibile al cuore della liturgia, ma un invito a riscoprire il senso profondo del celebrare cristiano.



L'AUTORE

Marco Gentile

È dottorando presso il Pontificio Ateneo S. Anselmo. Maestro delle celebrazioni liturgiche nella sua diocesi, è direttore dell'ufficio liturgico diocesano e parroco di Maria SS.ma Addolorata in Grosseto.

breazione, esempi reali, box di riflessione e suggerimenti per affrontare imprevisti e superare i timori che possono accompagnare la liturgia, dalle celebrazioni quotidiane a quelle più solenni. Non solo un manuale di regole per il cerimoniere, regista invisibile al cuore della liturgia, ma un invito a riscoprire il senso profondo del celebrare cristiano.

COLLANA MANUALI LITURGICI > CODICE 24E100 > FORMATO 12X19 > BROSSURA > PP. 120 > EURO 10,00 > ISBN 9788892250000

La profezia del servo

IL SECONDO ISAIA,
ANNUNCIO DI SPERANZA (IS 40 - 45)



L'AUTRICE

**Anna Maria
Cànopi**

Monaca benedettina, fondatrice e prima badessa dell'Abbazia *Mater Ecclesiae* sull'Isola di San Giulio, è stata un'autrice prolifica, contribuendo anche alla traduzione della Bibbia Cei.

Dopo Geremia e Daniele-Ezechiele, prosegue la raccolta di riflessioni sui libri profetici di Anna Maria Cànopi, una delle figure spirituali contemporanee più apprezzate dei nostri tempi. Il suo prezioso pensiero continua ad essere pubblicato grazie alle suore del suo monastero, che hanno raccolto appunti e registrazioni delle *lectiones* che madre Cànopi teneva apposta per loro e che costituiscono di fatto il suo testamento spirituale. In questo volume sono raccolti i commenti circa i capitoli 40 - 55 del libro di Isaia, attribuiti al cosiddetto Deutero-Isaia, che parlano della cosiddetta profezia del Servo di Jahvè, che la tradizione ebraica identifica con il popolo di Israele. E, in effetti, è proprio agli Israeliti in esilio che,

con parole di consolazione e di speranza, si rivolge il testo biblico, invitandoli ad abbandonare gli idoli e ad ascoltare invece la voce di Dio che li guiderà lungo il cammino della liberazione.



COLLANA DIMENSIONI DELLO SPIRITO > CODICE 22H567 > FORMATO 13,5X21 > BROSSURA CON ALETTE > PP. 192 > EURO 16,00 > ISBN 9788892249936

Mistici siriaci

UN VIAGGIO NELLA SPIRITUALITÀ
DAL IV ALL'VIII SECOLO



IL CURATORE

**Giovanni
Giambalvo
Dal Ben**

Medico, è oblato della Comunità Mondiale per la Meditazione Cristiana. È stato coordinatore del Centro di Firenze dove conduce un gruppo settimanale di meditazione.

Nei primi cinque secoli della storia del cristianesimo, figure quali Efrem il Siro - Dottore della Chiesa e autore, fra l'altro, della preghiera che viene recitata dalla Chiesa ortodossa ogni giorno della Quaresima -, Afraate e gli asceti mesopotamici hanno costruito, passo dopo passo, una mistica costellata di inni, omelie poetiche e trattati. Questo volume riflette proprio sulle loro opere: l'uso della lingua siriana, musicale e al contempo ricca di simboli, ha trasformato la teologia in intensa esperienza contemplativa. Il risultato è una preghiera che, seppur appartenuta a contesti storici e culturali complessi, è animata da una forza profetica universale che continua a parlare al lettore contemporaneo.

Un volume esaustivo, in cui si intrecciano sapientemente Sacre Scritture, liturgia e vita monastica, per ricostruire e riscoprire la tradizione di una parte meno nota della mistica orientale.



COLLANA SPIRITUALITÀ > CODICE 226L63 > FORMATO 13,5X21 > BROSSURA CON ALETTE > PP. 264 > EURO 22,00 > ISBN 9788892249981



«La cura ha bisogno di intelligenza, curiosità, pazienza, generosità, tolleranza, capacità tecnica, accuratezza, tenerezza, ottimismo; deve rispettare la resilienza e chi la esercita deve stimare chi viene curato».

Marco Trabucchi

Consigli pratici da parte di uno dei massimi esperti sull'Alzheimer in Italia

Il libro

In Italia nel 2025 le persone sopra i 65 anni affette da Alzheimer erano ben 1.200.000 (più 24.000 casi di demenza giovanile, che colpisce chi ha fra i 35 e i 64 anni). E se la cifra lascia a bocca aperta, ciò che più preoccupa è di certo il fatto che a oggi non esista una piena conoscenza delle cause e, di conseguenza, delle possibili cure per questa malattia così impattante sulla qualità della vita del malato e dei suoi familiari.

Il professor Trabucchi, figura indiscussa di riferimento per gli studi sull'Alzheimer in Italia, delinea in questo libro i vari stadi della malattia, indicandone i sintomi nelle sue prime fasi per facilitarne una diagnosi precoce, e fornisce consigli pratici per i caregiver (le persone che si occupano di parenti con questa patologia in Italia sono 4 milioni), che spesso sono del tutto impreparati sulle necessità fisiche, fisiologiche e psicologiche della persona che assistono. Il tutto, senza mai perdere di vista la speranza, che è affidata alle numerose ricerche, in continuo aumento, e ai corposi investimenti in ambito sanitario dedicati a una migliore comprensione, e dunque auspicabilmente al debellamento, di questa malattia del nostro tempo.

Giuseppe Musardo

I VOLTI DELL'INVECCHIARE, SAN PAOLO 2016; CURA, SAN PAOLO 2018; UNA LUNGA VITA BUONA, IL MULINO 2020; L'ANZIANO E LA CITTÀ, ERICKSON 2020; GLI ANNI POSSIBILI, IL MULINO 2021; IL RUOLO DELL'OSS NELLE RSA, MAGGIOLI 2024; VECCHIAIA E SALUTE COGNITIVA, IL MULINO 2024; INVECCHIARE NON FA PAURA, SAN PAOLO 2025; ALZHEIMER (CON A. BIANCHETTI), IL MULINO 2025; AGEISMO, IL MARGINE 2025.



AIUTAMI A RICORDARE

LA DEMENZA
NON CANCELLA LA VITA.
COME MEGLIO COMPRENDERE
LA MALATTIA
E ASSISTERE CHI SOFFRE

Nonostante le apparenze, nel profondo delle persone ammalate resta un legame con la vita che non può essere trascurato, come se la malattia cancellasse con un velo di silenzio ogni possibilità di contatto con la realtà. Ne deriva un'indicazione per caratterizzare il rapporto con il malato, che deve tener conto di una sensibilità da rispettare, nonostante le apparenze. L'episodio ricorda in generale l'impegno dei caregiver; sono stati costretti, pur con grande sofferenza, come nel caso descritto, ad accompagnare il proprio caro in una residenza a causa dell'impossibilità di garantirgli una vita buona nel proprio domicilio. Però il legame di affetto, che si esprime in aiuto nelle vicende di ogni giorno e nell'accompagnamento senza risparmio di fatica, non finisce. Talvolta sembra di poter dire che il legame diventa ancora più forte. [...]

Molte cose sono accadute in questi anni; in accordo con l'editore, abbiamo ritenuto utile indicare solo brevemente alcuni aspetti del rapido

avanzamento delle conoscenze che ha coinvolto, anche se in modo diverso, vari ambiti, da quello diagnostico a quello dell'assistenza, al ruolo sociale della malattia. Se già nella storia passata vi era la coscienza che nulla è stabile e tutto in movimento, oggi questa sensazione è ancora più incisiva, con conseguenze positive e negative. In positivo si deve considerare il progresso tecnologico, del quale si avvantaggia ogni persona, nei vari settori della vita, e in particolare quelle più fragili che sono aiutate e protette nelle loro difficoltà. In negativo, invece, deve essere considerato l'indebolimento delle relazioni, frutto delle nuove modalità di comunicazione che valorizzano l'io, la crisi del rapporto con la natura, i costi crescenti dell'assistenza, sia nel territorio che nei servizi.

Marco Trabucchi



L'AUTORE

Marco Trabucchi

È professore ordinario di neuropsicofarmacologia presso l'Università di Roma "Tor Vergata" e specialista in psichiatria. Ha fondato l'Irccs sulle demenze di Brescia e dal 1987 è direttore scientifico del Gruppo di Ricerca Geriatrica di Brescia. Presidente dell'Associazione Italiana di Psicogeriatrica e consigliere della Sigg (Società Italiana di Gerontologia e Geriatria), nel 2010 ha dato il via al primo progetto di rilevazione dell'attività dei Caffè Alzheimer in Italia. È autore di oltre 600 pubblicazioni su riviste internazionali indicizzate e di numerosi volumi.

Antonio Preziosi

PASQUA
DI PACEDa
Giovanni XXIII
a
Leone XIV

Pasqua di pace

DA GIOVANNI XXIII A LEONE XIV

La difesa della pace tra i popoli è da sempre una delle missioni centrali della Chiesa. In *Pasqua di pace*, Antonio Preziosi offre una ricostruzione lucida e documentata del costante impegno dei Papi nella promozione di una «civiltà dell'amore», espressione resa celebre da Paolo VI e ancora oggi di bruciante attualità. Con uno sguardo che intreccia geopolitica, storia e dimensione umanitaria, l'autore ripercorre alcune tappe decisive del magistero pontificio: da Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II fino al pontificato di papa Francesco, con la sua proposta di celebrare la Pasqua nello stesso giorno per tutte le confessioni cristiane, segno concreto di unità e riconciliazione. Il racconto si spinge fino agli sviluppi più recenti, come il viaggio di papa Leone XIV in Turchia nel novembre 2025, inserendoli in una visione coerente e di lungo periodo.

Preziosi mostra come i successori di Pietro abbiano interpretato il loro ruolo di guide spirituali come una responsabilità universale, facendosi difensori di un bene prezioso e fragile: la pace, massima espressione della fratellanza tra gli uomini. In un tempo in cui la Chiesa è costantemente sotto i riflettori quando si parla di conflitti e riconciliazione, questo libro risponde alle domande di quanti si interrogano sull'operato dei Papi di fronte alle grandi crisi del mondo. *Pasqua di pace* è una riflessione profonda sul significato di una speranza che, attraverso la Chiesa, continua a parlare all'intera umanità.

Sofia Sercia

“

La pace si costruisce nel cuore e a partire dal cuore, sradicando l'orgoglio e le rivendicazioni, e misurando il linguaggio, poiché si può ferire e uccidere anche con le parole, non solo con le armi.

Papa Leone XIV

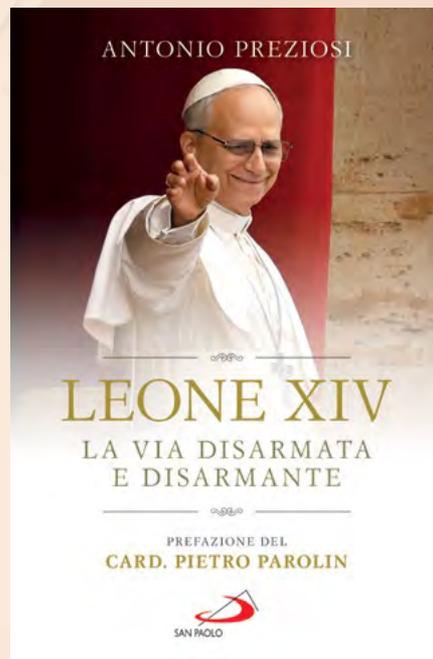
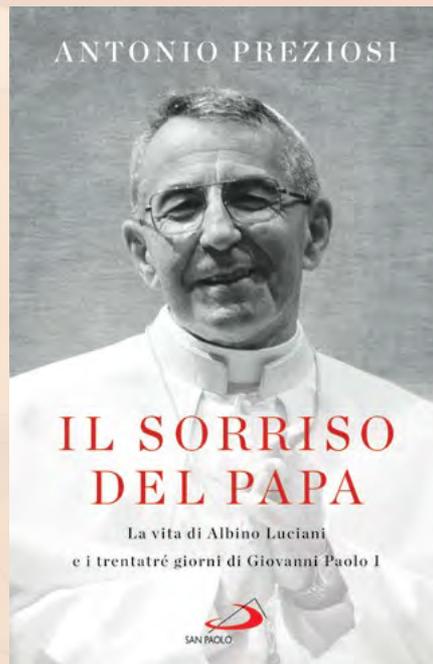
”

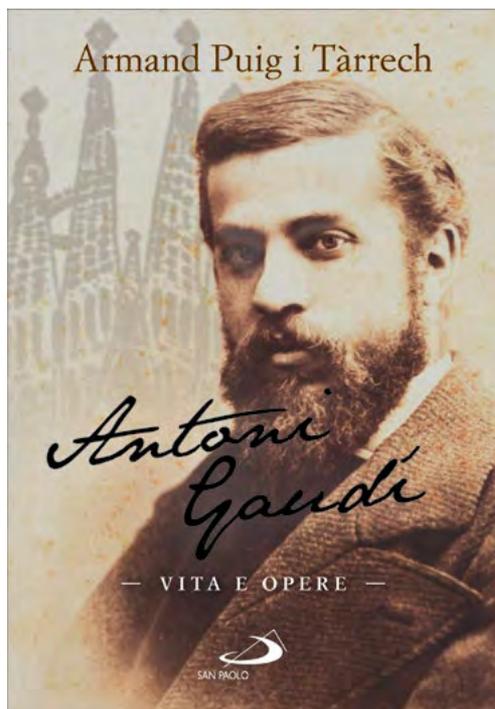


L'AUTORE

Antonio Preziosi

È giornalista, saggista e scrittore. È stato a lungo direttore di Rai Parlamento e dal 2022 è il direttore del Tg2. Ha svolto per anni l'incarico di inviato speciale, seguendo i principali avvenimenti di politica interna e internazionale. Ha diretto anche *Radio Uno*, *Giornale Radio* e *Gr Parlamento*. Studioso di questioni religiose e vaticane, è stato consultore del Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali.





Antoni Gaudí

VITA E OPERE

Nato nel giugno del 1852 e morto nel giugno del 1926, Antoni Gaudí è uno degli architetti più famosi al mondo e il massimo esponente del modernismo catalano. Le sue opere, che hanno cambiato il volto di Barcellona, sono diventate luoghi iconici della città, nonché Patrimonio Unesco.

Ma chi era davvero Antoni Gaudí, questo genio dell'arte che ha saputo mischiare materiali diversissimi, forme plastiche e ondulate ad altre aguzze e gotiche, quest'uomo così spirituale che il 4 aprile del 2025 è stato dichiarato Venerabile con un decreto del Dicastero delle Cause dei Santi, che gli ha riconosciuto l'eroicità della Virtù? E che cosa lo ha ispirato nella progettazione del suo grande sogno incompiuto, la Sagrada Família, che con i suoi circa 13.000 visitatori giornalieri è il monumento più visitato di Barcellona?

In occasione del centenario della morte del genio catalano, Armand Puig i Tàrrrech ricostruisce le tappe principali della vita dell'uomo dietro l'architetto, dall'infanzia a Reus fino alla formazione a Barcellona. Non una semplice biografia, ma un viaggio intimo all'interno della vita di un artista che ha saputo unire spiritualità, crisi interiore e arte innovativa, ammalando i contemporanei e scalzando i predecessori con le linee audaci delle sue architetture. Un'eredità che risulta ancora oggi visibile nelle sue opere: dalla Casa Batlló al Park Güell, dalla Pedrera all'incompiuta, e già citata, Sagrada Família, la cui Torre di Gesù sarà inaugurata nel giugno di quest'anno.

Ornella Privitera

“

Volete sapere dove ho trovato la mia ispirazione? In un albero; l'albero sostiene i grossi rami, questi i rami più piccoli e i rametti sostengono le foglie. E ogni singola parte cresce armoniosa, magnifica.

Antoni Gaudí

”



L'AUTORE

Armand Puig i Tàrrrech

Teologo, biblista e rettore dell'Ateneo Universitario Sant Pacià di Barcellona, dove insegna Nuovo Testamento, è attualmente presidente dell'Agenzia di Valutazione delle Università ecclesastiche (AVEPRO) presso la Santa Sede. Ha pubblicato numerosi studi sul cristianesimo e su Gaudí, tra cui *La Sagrada Família secondo Gaudí. Comprendere un simbolo* (San Paolo 2011).

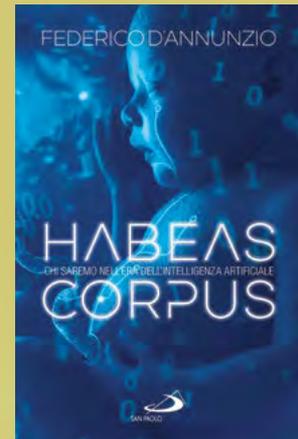


Pace

di Fabio Corazzina

Tutto quello di cui abbiamo bisogno per capire la pace è scritto in molte pagine della Bibbia, che in questo libro funzionano come specchio per i nostri tempi e le nostre scelte. Tornare alla parola di Dio è tornare veramente alla sorgente della pace e della fraternità.

CODICE 226119
PP. 200
EURO 18,00



Habeas Corpus

di Federico D'Annunzio

Attraverso un avvincente e stimolante viaggio tra storia, filosofia e tecnologia, l'autore ci accompagna alla scoperta di una nuova concezione di "uomo", che non è più solo corpo fisico ma anche digitale, costituito da dati e identità online.

CODICE 95A292
PP. 288
EURO 20,00

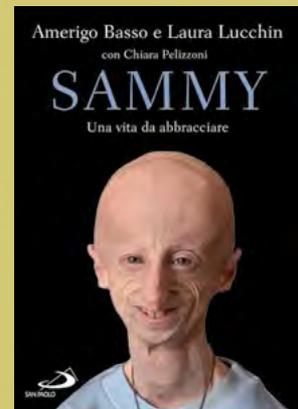


Dalla cenere la vita

di Paolo Scquizzato

L'autore offre un percorso in quattro tappe per riscoprire e dare nuovo valore alla Quaresima, spingendo oltre lo scontato.

CODICE 226172
PP. 128
EURO 8,90



Sammy

di Amerigo Basso e Laura Lucchin

Affetto da una malattia genetica rarissima, Sammy ha vissuto con straordinaria intensità una vita che avrebbe potuto essere segnata da rinuncia, sfiducia e angoscia, trasformandola in un piccolo capolavoro di ottimismo, consapevolezza, responsabilità e altruismo.

CODICE 82L411
PP. 200
EURO 16,00

EDIZIONI SAN PAOLO



**CON LA GUIDA DI LUIGI MARIA EPICOCO,
LA PREGHIERA QUOTIDIANA
ALLA PORTATA DI TUTTI**



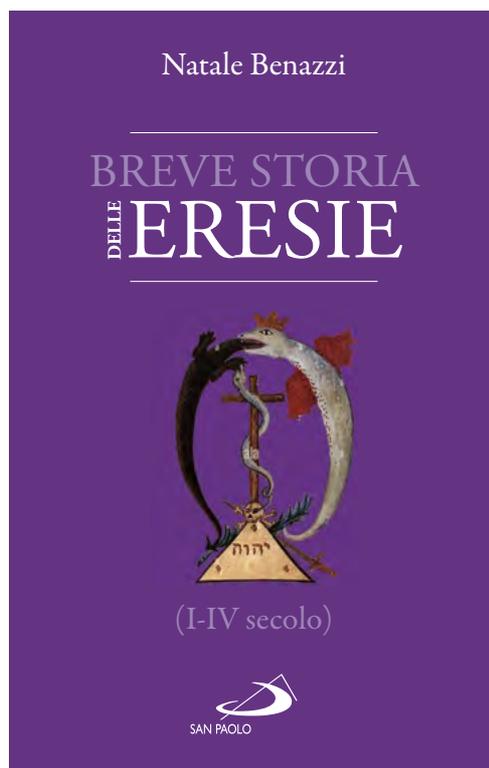
Nelle librerie **San Paolo** e **Paoline** e in tutte le migliori librerie.
Online su sanpaolostore.it

Breve storia delle eresie

(I-IV SECOLO)

Che cosa si intende davvero per eresia? Al di là dell'idea comune di semplice deviazione dottrinale, le eresie rappresentano spesso il sintomo di dinamiche interne, conflitti e fermenti che hanno attraversato la vita delle prime comunità cristiane. Come sottolinea l'autore, «l'eresia è, per sua natura, relativa a un'autorità dottrinale, e la sua percezione spesso muta a seconda dei contesti storici e delle istituzioni che la condannano». Questo volume propone un breve percorso storico tra I e IV secolo, offrendo una lettura attenta e priva di giudizi morali su fenomeni che hanno inciso profondamente sulla formazione del cristianesimo. Attraverso l'analisi di figure come Simon Mago, Marcione, Basilide e Mani, Natale Benazzi mostra come il confronto con posizioni alternative abbia costretto la Chiesa nascente a chiarire progressivamente i propri confini dottrinali e identitari. Le eresie emergono così non come semplici errori da correggere, ma come espressione di dibattiti vivi, di domande radicali e di visioni del mondo differenti, profondamente radicate nel contesto religioso, sociale e culturale del tempo.

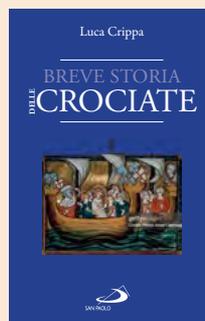
Adottando un linguaggio chiaro e rigoroso, l'autore restituisce la complessità di correnti di pensiero che, pur marginalizzate o sconfitte, hanno contribuito in modo decisivo al processo di definizione dell'ortodossia. Riflettere sulle eresie significa interrogarsi sui confini della fede, sul valore della pluralità e sui processi attraverso cui si costruisce un'identità religiosa.



L'AUTORE

Natale Benazzi

È teologo, saggista e editor. Vive a Milano e da oltre trent'anni si occupa di editoria e di divulgazione culturale nell'ambito della spiritualità e della storia della Chiesa. Consulente editoriale, ha collaborato con istituzioni ecclesiali e culturali, tra cui l'Ufficio Beni Culturali della Conferenza Episcopale Italiana e la Fondazione Sant'Ambrogio della diocesi di Milano. È responsabile del settore di letteratura spirituale presso la casa editrice San Paolo.



Paola Zanini I bambini (non) si baciano sulla bocca



I bambini (non) si baciano sulla bocca

Diventare madri e padri è un evento che cambia completamente la vita, non solo perché vengono stravolti i ritmi quotidiani ma, soprattutto, perché si diventa responsabili pienamente di un altro essere umano. I genitori, infatti, costituiscono le prime guide, veri e propri modelli, per i loro bambini: è da loro che nelle fasi iniziali della vita l'individuo acquisisce esempi di autoregolazione delle emozioni, della capacità di ascolto e di riflessione, nonché un adeguato livello di empatia.

In maniera più o meno consapevole, però, talvolta i genitori proiettano sui figli anche i loro "conti non dovuti", ovvero una serie di comportamenti che hanno lo scopo di consolidare il legame di dipendenza del figlio, anziché di spronarlo a camminare sulle sue gambe. Baciarsi sulla

bocca, girare nudi per casa, vestirli alla moda sono solo alcuni esempi di una seduzione che mette al centro non i bisogni del bambino, come realmente dovrebbe accadere, ma i desideri e la possessività dell'adulto.

In questa opera Paola Zanini, psicologa e psicoterapeuta infantile, fornisce un'attenta analisi del problema ma anche alcuni consigli pratici per una genitorialità positiva, fra i quali l'elenco di gesti affettuosi tra adulti e bambini che chiude il volume e vuole essere di ispirazione per coccole che siano dimostrazione di affetto, certo, ma anche base sicura per lo sviluppo dei bambini in adulti in grado di gestire al meglio le proprie emozioni.

“

Nasciamo sotto osservazione: le espressioni dei nostri genitori, ciò che vediamo riflesso nello specchio dei loro occhi, determinano come noi vediamo noi stessi.

Alex Michaelides

”



L'AUTRICE

Paola Zanini

Psicologa e psicoterapeuta infantile di formazione psicoanalitica, collabora con enti del terzo settore e amministrazioni comunali per la progettazione sociale di servizi a sostegno delle famiglie. Fra le altre cose, è formatrice accreditata per il programma nazionale Nati per Leggere. Con la casa editrice San Paolo ha pubblicato *Leggere insieme per costruire fiducia* (2022) e *Leggere per superare i limiti* (2023).

L'arte di amare come mai l'hai sentita raccontare

Scrivere e raccontare l'amore non è impresa semplice: è un sentimento complesso, stratificato, attraversato da molteplici sfaccettature. Don Corini affronta questa ricchezza semantica ed esperienziale con uno sguardo profondo e accessibile, proponendo un itinerario introspettivo che accompagna il lettore alla scoperta delle fragilità che abitano l'amore in tutte le sue forme.

Accanto all'amore passionale di coppia, trovano spazio i legami familiari, in particolare quello tra genitori e figli, fino alle relazioni segnate dall'assenza, dalla distanza emotiva o dal lutto. L'amore, spesso, nasce dalla percezione di una mancanza da colmare; altre volte si cela dietro maschere indossate per essere accettati o per nascondere tradimenti e paure. Può diventare sofferenza quando è vissuto nell'incomprensione o nella separazione, ma anche occasione di crescita, verità e riconciliazione.

Il volume si conclude con un capitolo narrativo che, attraverso l'incontro tra due persone che si amano, ripercorre in forma concreta e simbolica i temi affrontati, mostrando come si costruisce – giorno dopo giorno – una relazione autentica.

Un testo capace di intrecciare con equilibrio spiritualità, psicologia e antropologia, offrendo una guida pratica e riflessiva per comprendere l'amore nelle sue luci e nelle sue ombre. L'opera si presta a numerosi contesti di utilizzo: incontri pastorali, percorsi per giovani coppie e famiglie, momenti di ascolto e confronto per anziani.



L'AUTORE

Gabriele Maria Corini

Discepolo di mons. Martini, è canonico della Cattedrale di Albenga-Imperia e cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Dottore in teologia biblica alla Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano, è diplomato in pastoral counseling presso l'Istituto di Studi e Ricerche di Pastoral Counseling. Membro dell'Associazione Biblica Italiana e vicedirettore dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose Ligure, è docente stabile di Sacra Scrittura e Antico Testamento presso l'Istituto Teologico Affiliato di Genova e presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose Ligure.

“

Il mondo è davvero pieno di pericoli, e vi sono molti posti oscuri; ma si trovano ancora delle cose belle, e nonostante che l'amore sia ovunque mescolato al dolore, esso cresce forse più forte.

J.R.R. Tolkien

”



La narrazione come strumento per crescere bene

Il libro

La narrazione è una delle prime e più profonde forme di connessione tra adulto e bambino: un ponte che permette non solo di comunicare, ma di creare significati e costruire esperienze condivise. Raccontare storie non è soltanto un'attività ludica, ma una pratica fondamentale per lo sviluppo emotivo, cognitivo e relazionale del bambino, soprattutto nei primi anni di vita. In questo libro Elisa Mazzoli indaga il valore educativo della narrazione, mostrando come il racconto possa diventare uno strumento quotidiano di relazione, ascolto e crescita. Attraverso storie, esempi e prospettive pratiche, l'autrice accompagna genitori, educatori e insegnanti a sperimentarsi come "genitori storiatori" e "insegnanti narranti", capaci di usare la parola come spazio di incontro con l'infanzia. Particolare attenzione è dedicata a una comunicazione semplice ma non semplificata, rispettosa e chiara, che valorizza il linguaggio spontaneo e potente della narrazione. Raccontare diventa così un gesto educativo consapevole, capace di favorire l'immaginazione, costruire legami e accompagnare il bambino nella scoperta di sé e del mondo.

«Quando cominciamo a metterci in gioco, e ci impegniamo a raccontare per davvero, senza chiedere assolutamente niente in cambio, con il cervello e il cuore tutti rivolti a loro, i bambini ci confermano che lo sforzo non è vano».

Elisa Mazzoli

Giuseppe Musardo

SANTA LUCIA, PULCE 2025; 50 STORIE PER LANCIARE UNA MAGIA, PULCE 2025; 40 STORIE DI NATALE, PULCE 2025; 72 STORIE DA LEGGERE AL VOLO, PULCE 2025; IL LIBRO DELLA GIUNGLA, PANE E SALE 2025; MISSIONE BARRACUDA, PANE E SALE 2025; DELITTO NEL CAMPEGGIO, PANE E SALE 2025; ROBIN HOOD, PANE E SALE 2025; IL MISTERO DELL'ARIA PERDUTA, PANE E SALE 2025; GROSSO GUAIO A PENNABILLY, PANE E SALE 2025; TROTTA TROTTA, IL LEONE VERDE 2025; OCCHIOBELLO, IL LEONE VERDE 2025; COSA DIVENTA?, IL LEONE VERDE 2025; UNA BAMBINA E UN GIRASOLE, IL LEONE VERDE 2025; IL BAMBINO E L'UCCELLINO, IL LEONE VERDE 2025.



RACCONTARE CONTA

LA MEDIAZIONE NARRATIVA
NELL'INFANZIA
FA LA DIFFERENZA

C'è bisogno di un ponte di parole per passare da una riva all'altra, da un mondo all'altro, da un essere umano all'altro. La narrazione è un grande ponte, una forma di mediazione che è anche un linguaggio per mezzo del quale riusciamo a capirci meglio e accorciare le distanze. Farci comprendere dai nostri cari bambini, capirli profondamente, creare un collegamento chiaro e immediato per mezzo di narrazioni consapevoli e oneste, aumenta la qualità della relazione fra noi adulti e i bambini di cui ci prendiamo cura e le opportunità di questi ultimi di conoscersi e muoversi nel mondo; inoltre offre, sia a chi è già cresciuto che a chi sta crescendo, molteplici risorse per creare significati e costruire esperienze di valore. In questo lavoro il mio proposito è quello di raccontare esperienze concrete e fornire consigli e strategie per sintonizzarsi con la modalità narrativa e sperimentarsi come "genitori storiatori", "educatori narratori", "bibliotecari leggendari", "insegnanti narranti", attenti a una comunicazione con l'infanzia semplice ma non semplificata, rispettosa e chiara, spon-



L'AUTRICE

Elisa Mazzoli

È autrice di circa 200 libri per bambini e 4 manuali per adulti, narratrice, traduttrice e consulente editoriale, laureata in scienze politiche con una tesi in sociologia del tempo libero. Scrittrice più volte tradotta all'estero, fra i numerosi premi si è aggiudicata per due volte (2018 e 2024) il premio Nati per Leggere ed è stata selezionata fra gli otto finalisti del Premio Strega Ragazze e Ragazzi categoria 6+ (2021). Collabora con atenei ed enti di formazione in Italia e all'estero; svolge in tutto il territorio italiano corsi e incontri di formazione per adulti che lavorano con e per l'infanzia.

taneamente e sapientemente narrante. La relazione adulto-bambino si nutre di affetto e rispetto, sguardo e parola. La narrazione è una pratica coinvolgente fatta di gesti e linguaggi di connessione con l'infanzia. Comunicare attraverso più narrazioni, dove "più" sta per "in maggiore quantità numerica" e "con grande varietà tipologica", fa la differenza. In sostanza, cosa si trova in questo lavoro? Tante storie di vita vera. Tante riflessioni sulle narrazioni come azioni del raccontare. Elenchi, ricordi, idee di gioco, esperimento, invenzione. Esperienze che testimoniano come, racconto dopo racconto, l'azione del narrare con e per l'infanzia si faccia sempre più ricca, consapevole, duttile, amica, proficua e salvifica.

Elisa Mazzoli

NEL CROCEVIA DEI TEMPI E DELLA STORIA

CHI SIAMO NOI? E CHI È DIO?

RIFLESSIONI FILOSOFICO-TEOLOGICHE SU DIO NEL MONDO CONTEMPORANEO, IN QUESTO PERIODO DI CRISI GLOBALE



La fede cristiana sta vivendo una delle fasi critiche più profonde della sua storia, tanto che papa Francesco parlava addirittura di una interruzione della trasmissione della fede da una generazione a quella successiva: «Nemmeno possiamo ignorare che, negli ultimi decenni, si è prodotta una rottura nella trasmissione generazionale della fede cristiana nel popolo cattolico» (*Evangelii gaudium* n. 70). Per cui giustamente Giovanni Paolo II invocò, fin dal 1979, l'urgente avvio di una Nuova Evangelizzazione.

Ci troviamo effettivamente a un *crocevia* storico tra esaurimento e rigenerazione profonda della fede, ma anche direi della stessa cultura cristiana.

Perciò chiamammo la nostra collana proprio "Crocevia", nel 2004, perché in effetti ogni aspetto della realtà, dalla famiglia alla democrazia, dalla scuola alla sanità, sta vivendo

un travaglio senza precedenti. E in tal senso il nuovo libro di Giovanni Amendola: *Dio al crocevia. Come credere nel XXI secolo?*, risulta di straordinaria attualità.

Il problema odierno infatti non sembra essere tanto quello dell'ateismo, quanto piuttosto quello di una incomprensione radicale del senso stesso della fede e di cosa significhi o comporti questo credere.

Tutto il XX secolo, filosofico, artistico, ma anche spirituale, ci ha resi molto sospettosi nei confronti dei discorsi preminentemente teorici e astratti, facciamo fatica perciò a dare credito a prediche troppo concettuali, ma anche esageratamente moralistiche. L'uomo contemporaneo cerca disperatamente una salvezza, anche semi-consciamente, ma vorrebbe incontrare una proposta concreta, esistenzialmente efficace, e *sperimentabile*. Anche per questa ragione da decenni le proposte di origi-



L'AUTORE

Giovanni Amendola

Matematico e teologo, è professore di informatica all'Università della Calabria e di teologia all'Istituto Teologico Calabro. Vicedirettore della rivista di scienze teologiche *Vivarium*, è autore di pubblicazioni sull'intelligenza artificiale e sul rapporto tra fede e scienza, tra cui *Antropo-Logos* (Studium 2021) e *Una ragione agapica per realizzare la fede* (Artetetra 2023, con G. Fiorini Morosini).

ne asiatica, sia yogiche che buddhiste, ma oggi anche taoiste, trovano notevole riscontro tra le popolazioni occidentali, tanto diffidenti al contempo nei confronti delle Chiese cristiane. Per cui oggi il problema non è soltanto in che cosa, in quale Dio credere, ma anche *come* vivere questa fede. La Nuova Evangelizzazione diventa *un problema di metodo*, di rinnovamento metodologico dei cammini iniziatici a tutti i livelli.

Giovanni Amendola ci accompagna con grande perizia e leggerezza a confrontarci con le tre grandi correnti teologiche: il sentiero mistico-logico da Anselmo a Wittgenstein; il sentiero eucaristico-cosmologico da Tommaso d'Aquino a Teilhard; e infine il sentiero antropologico da Kant a Rahner. E ci mostra come tutti questi cammini esorbitassero dai limiti dell'indagine razionale verso esperienze spirituali più radicali, sostanzialmente *mistiche*. E infine ci propone il cammino dei gruppi "Darsi pace" come un esperimento di nuova sperimentazione della fede cristiana, come cioè un piccolo ma tenace "laboratorio della fede", secondo la felice espressione di Giovanni Paolo II.

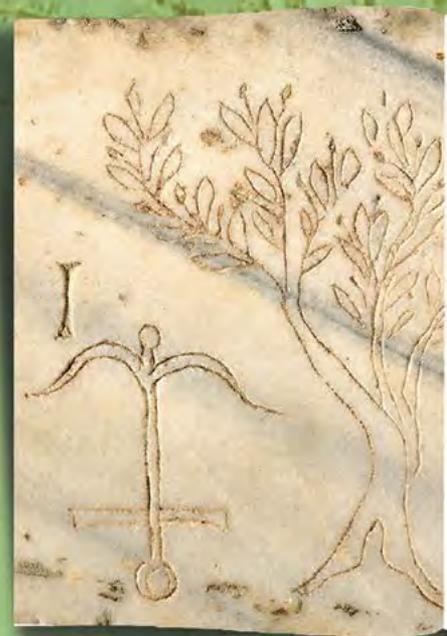
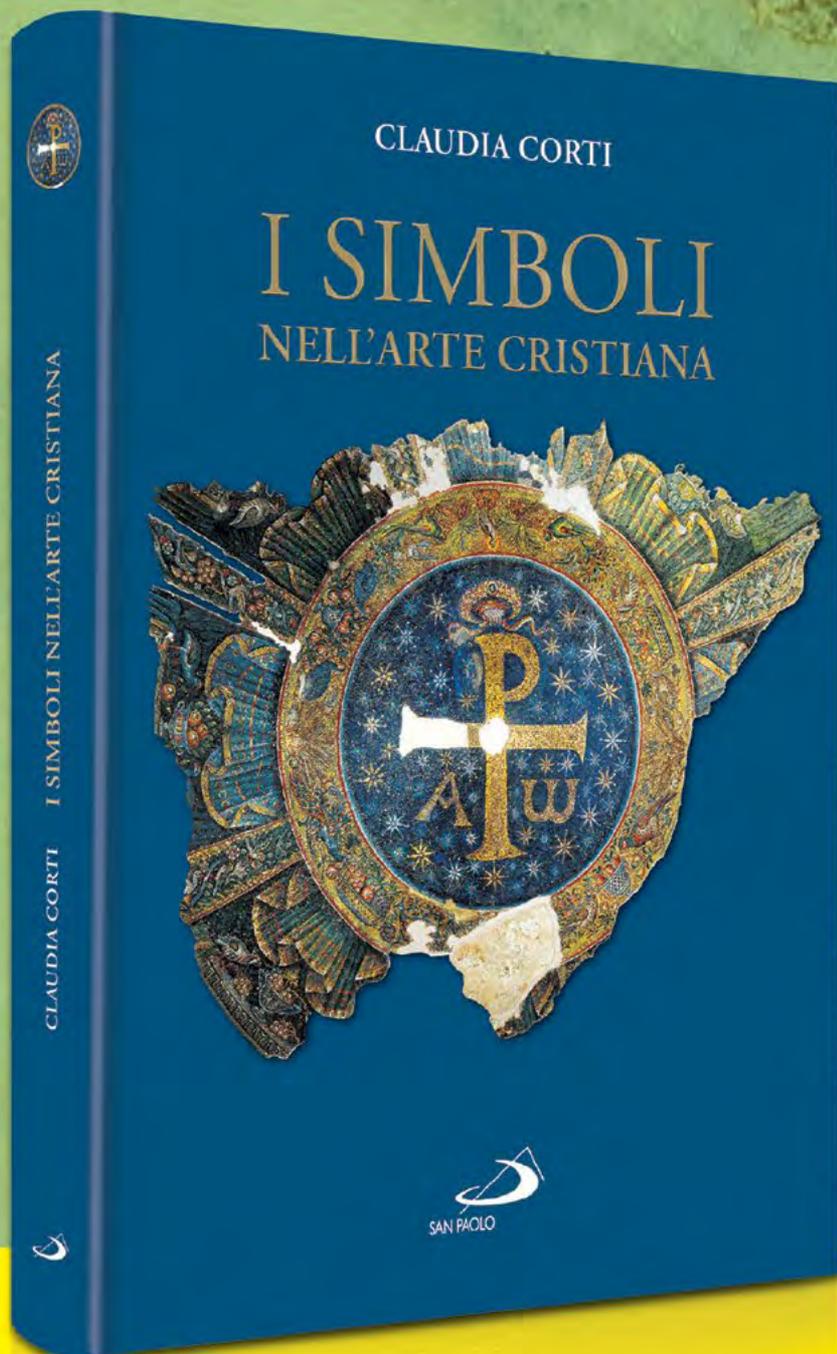


In questi gruppi, che abbiamo avviato nel 1999, e che ormai sono diffusi in tutta Italia, e anche all'estero, noi tentiamo di integrare un livello culturale di formazione, che comporta sostanzialmente una interpretazione *messianica* ed evolutiva del nostro tempo, con un livello di autoconoscimento, e uno più propriamente spirituale. Tutti e tre questi livelli formativi sono sperimentati attraverso *pratiche specifiche*, studio, esercizi, e meditazione che culmina nella contemplazione cristiana. In tal modo il praticante è accompagnato a *realizzare* i misteri, e non solo a viverne una rappresentazione "teatrale", che, come diceva già Paolo VI, rischia di restare estrinseca e superficiale.

Per cui il libro di Amendola si propone come uno strumento efficacissimo per confrontarci in modo nuovo con la grande speranza che la fede cristiana annuncia e testimonia nel mondo.

Marco Guzzi

EDIZIONI



**FRA ARTE E
UN VIAGGIO NEL MISTERO**

SAN PAOLO

LA CROCE NEI PRIMI QUATTRO SECOLI

Nell'ora in cui il sole è a metà del suo cammino, quando il sole comincia appena a declinare, dice di avere visto con i propri occhi in pieno cielo e al di sopra del sole il segno luminoso di una croce, usata alla quale c'era un'iscrizione: «Con questo segno vincerò».

Con tali parole Eusebio, vescovo di Cesarea, racconta la visione dell'imperatore Costantino il Grande, un'apparizione talmente potente e persuasiva da far sì che l'imperatore, profondamente toccato, facesse imprimere sugli scudi dei suoi soldati tale *signum* e, in un secondo momento, lo rendesse addirittura suo vessillo ufficiale.

Ma che cos'era esattamente il *signum* di cui parla Eusebio? Ce ne dà una descrizione molto particolareggiata Lattanzio, storico e biografo di Costantino: la sua foggia era la seguente. In un'altra asta riportata d'oro si innestava un'altra crociforme in modo da formare una croce; in cima a tutte era fissata una corona intarsiata di pietre preziose e oro.

Illustrazione di espallu con ancora, incisione su metallo. Il sig. Cacciador di Pinella Ricci.

15

IL SIMBOLISMO CRISTIANO

alla base di un albero alle spalle del Battista; presente anche nel bellissimo mosaico del battistero di San Marco a Venezia, quest'ultimo albero che non produce buoni frutti dovrà essere abbattuto: Sono tutte immagini e riferimenti iconografici destinati a sparire progressivamente dalle manifestazioni artistiche occidentali a partire indicativamente dall'XI secolo, quando si diffonderà la pratica liturgica del battesimo non più per immersione totale, ma per semplice infusione. Ancora all'epoca di Giotto, nel bellissimo affresco della cappella degli Scrovegni a Padova datato tra il 1303 e il 1305, assistiamo al ritorno all'iconografia tradizionale: Gesù Cristo è al centro, immerso fino al busto nelle acque del Giordano e circondato da rocce spioventi che accentuano la profondità; a destra sono raffigurati due apostoli e il Battista che imprime la mano sul capo di Gesù; a sinistra due diaconi sono pronti ad asciugare Gesù. Nonostante la modernità dello scorcio con cui è rappresentato Dio Padre che dall'alto lascia cadere sul capo di Gesù la luce divina della benedizione, la raffigurazione delle acque è ancora un retaggio medievale: Gesù vi è immerso, gli ausili al contrario sono assenti. Sarà solo la generazione di artisti immediatamente successiva a Giotto ad adottare una soluzione di compromesso tra i due riti: in particolare su suo epigono, il fiorentino Taddeo Gaddi, tra il 1335 e il 1340 realizzerà una fornella per un armadio della sacrestia della chiesa di Santa Croce a Firenze con la raffigurazione del battesimo. Gesù è inginocchiato nell'acqua molto bassa del Giordano, visto di spalle, e il Battista gli versa l'acqua sul capo.

82

ESCHIQUIELLE SCULTELLI AL BATTISTERO



Taddeo Gaddi. Fiammiferi al Cristo. 1335-1340. Colonna della Sacrestia, Firenze.

Sono ancora presenti le rocce appuntite e brulle; a rendere l'idea della profondità – non si parla tuttavia di prospettiva, anche a causa dell'utilizzo della lamina d'oro come superficie pittorica – ma pure a ricordare l'aridità della religione pagana, che inevitabilmente si si lascia alle spalle abbracciando la vera fede. Dall'alto, infine, Dio Padre si sporge da una nuvola a inviare una colomba come Spirito Santo.

83

SPIRITUALITÀ: DEL SIMBOLISMO CRISTIANO



Nelle librerie San Paolo e Paoline e in tutte le migliori librerie.
Online su sanpaolostore.it



«Ognuno di noi è, proprio individualmente, una piccola civiltà, che si forma per stratificazioni successive, un insieme di cose grandi e piccole apprese da qualcun altro, che magari non sa nemmeno di avercele insegnate con una parola, con un gesto. Dentro noi portiamo le piccole immortalità degli altri».

Nando dalla Chiesa

La bellezza fragile e resistente dell'amore

Il libro

Cosa resta delle persone a noi care quando non ci sono più? Oggetti, fotografie, luoghi, ricordi, frammenti di vita che conserviamo nel cuore e che, per volontà o necessità inconscia, ogni tanto andiamo a rispolverare. Per mantenere viva la memoria della persona amata ma anche per ricordare un po' la persona che siamo stati noi in sua compagnia.

Quello di Nando dalla Chiesa è un delicato viaggio attraverso luoghi, oggetti, parole condivisi con la compagna di tutta la vita, Emilia, la ragazza di vicolo Pandolfini.

È un racconto in terza persona, così da mettere un po' di distanza, proteggere il cuore, mentre l'autore ci guida attraverso i dettagli della storia di Emilia, con cui ha condiviso cinquant'anni di vita, attraverso le sue fragilità e la sua forza, il suo amore per i libri e il suo odio per la mafia, la sua vita privata e il suo impegno pubblico.

Da sociologo consumato, poi, dalla Chiesa non rinuncia a seminare qui e lì frammenti della Storia del Paese, che non si limitano a fare da sfondo alle vicende personali ma spesso le definiscono, le condizionano.

Un libro intimo, che parla al cuore di chiunque abbia conosciuto il dolore e la malinconia della perdita e la forza del sentimento più semplice e coraggioso al mondo: l'amore.

Andrea Maniglia

DELITTO IMPERFETTO, MONDADORI 1990; LA GUERRA E LA PACE SPIEGATE DA MIO FIGLIO, FILEMA 2003; POLIZIOTTA PER AMORE, MELAMPO 2009; ALBUM DI FAMIGLIA, EINAUDI 2009; LA CONVERGENZA, MELAMPO 2009; MANIFESTO DELL'ANTIMAFIA, EINAUDI 2014; I FIORI DELL'OLEANDRO, MELAMPO 2014; UNA STRAGE SEMPLICE, MELAMPO 2017; PER FORTUNA FACCIO IL PROF, BOMPIANI 2018; ROSSO MAFIA, BOMPIANI 2019; LA PARTITA DEL SECOLO, SOLFERINO 2020; DISCORSO NOTTURNO SULL'INFINITO E IL PROVVISORIO, AFFINITÀ ELETTIVE 2022; LA LEGALITÀ È UN SENTIMENTO, BOMPIANI 2023; LE RIBELLI, SOLFERINO 2024; MAFIA ED ECONOMIA (CON A. CARNÌ), FUTURA EDITRICE 2025.



LA RAGAZZA DI VICOLO PANDOLFINI

Per quali ragioni si può scrivere un libro? Difficile dirlo. Si va dalle ragioni più sacre, come il dovere di gridare una verità indicibile, che ti è stata schiacciata nel cuore, a quelle più ordinarie, come mettere per iscritto una lezione ben riuscita in aula. A volte le ragioni sono più d'una. Possono essere molte, sovrapporsi e confondersi tra loro. Tanto che diventa arduo, quasi impossibile, dire quale sia più importante. Come in questo caso. In cui il numero delle ragioni sembrerebbe inversamente proporzionale a quello delle pagine. Si può scrivere per disperazione. Oppure per solitudine. Per l'illusione pazzesca che una mano ti sfiori a un certo punto del tuo scrivere. Ma anche per gratitudine. Per ammirazione. Per pacificarsi con sé stessi. Per sentirsi come sollevare in volo da un airone. Per lasciare memoria di qualcuno, segnare la traccia del suo cammino. Per misurarsi meglio con il senso della vita. Per continuare a vivere. Per scoprire a distanza il segreto di un amore. O addirittura per la


L'AUTORE
Nando dalla Chiesa

Figlio del generale Carlo Alberto dalla Chiesa, assassinato dalla mafia nel 1982, ha dedicato gran parte della sua vita all'impegno civile, alla memoria e alla cultura della legalità. Scrittore e sociologo, è professore ordinario di sociologia della criminalità organizzata all'Università degli Studi di Milano, dove ha fondato e dirige l'Osservatorio sulla criminalità organizzata (CROSS). Scrive per *Il Fatto Quotidiano* e partecipa attivamente al dibattito pubblico su temi civili e sociali.

fantasia di risentire un profumo amico salire a te misteriosamente dalle prime righe. Come quella volta. Ho scritto perché dovevo. Ho scritto perché volevo. Non so perché sono arrivato fin qui, alla prefazione che sempre giunge a chiudere un libro, e che mai si potrebbe scrivere prima. Non so perché dal materiale immenso che si è depositato nella mia memoria ho tratto senza ordine proprio questo, che di volta in volta mi ha fatto piangere, ridere, sorridere, pensare. E nemmeno so perché mi sia sembrato bastare e ci abbia messo tanto a scriverlo. So che lo consegno con pudore e convinzione a chi per avventura lo leggerà. E a me stesso. Alle persone a cui voglio più bene, al loro futuro o alla loro memoria. Che qui potranno ritrovarsi. Senza più limiti di tempo.

Nando dalla Chiesa

Angela Iantosca



**DONNE.
RESISTENZA.
LIBERTÀ.**

Storie di ventuno afgane in lotta per la vita



Paoline

Nelle librerie **Paoline** e **San Paolo** e in tutte le migliori librerie.
Online su paolinestore.it

Diario di scuola

UNA STORIA VERA

La quotidianità in un'aula scolastica non è sempre spensierata o libera da imprevisti: Palladino, in veste di insegnante con contratto a supplenza, lo scopre a sue spese quando si trova costretto ad abbandonare l'iniziale entusiasmo dopo l'incontro con i suoi nuovi studenti del triennio di un istituto tecnico per grafici di Roma. I ragazzi si esprimono, infatti, in un linguaggio per lui del tutto nuovo, malgrado lui abbia alle spalle numerose esperienze come educatore e animatore in teatro e una collaborazione in un laboratorio rivolto ai detenuti dai 18 ai 25 anni, i cosiddetti "giovani-adulti": i suoi studenti sono sopraffatti dallo smartphone e quasi dipendenti dall'intelligenza artificiale, che sforna novità in continuazione e supera di continuo i propri limiti, tecnologici ed etici.

Come insegnante, Palladino inciampa più volte, tenta di riprendersi, cerca nuove strategie per superare ostacoli apparentemente invalicabili, affrontando persino un processo in classe. Fatale si rivela un ennesimo colpo ordito alle sue spalle, attraverso una lettera di accuse, elaborata tramite l'intelligenza artificiale, che lo condanna al ritiro.

Destinato a docenti, educatori, genitori, studenti e a quanti si interrogano sul futuro della scuola, tema attuale e sempreverde sui social e nei fatti di cronaca, questo libro rifugge qualsiasi tipo di retorica e si interroga su cosa stia diventando la scuola nell'era dell'intelligenza artificiale, che sembra pronta a riplasmare il mondo che conosciamo.



Giuseppe Musardo



L'AUTORE

Pierpaolo Palladino

Laureato in storia del teatro, è un educatore, esperto di comunicazione visiva, di public speaking e di animazione teatrale. Regista e autore teatrale (i suoi testi hanno ricevuto numerosi premi e segnalazioni), ha fra le altre cose insegnato presso il Teatro Stabile di Roma, ha collaborato con le Asl di Roma e Viterbo per corsi di teatro inclusivo e ha diretto dei laboratori per i detenuti del carcere di Rebibbia.

“

Tutto il male che si dice della scuola fa dimenticare il numero di bambini che ha salvato dalle tare, dai pregiudizi, dall'ottusità, dall'ignoranza, dalla stupidità, dalla cupidigia, dall'immobilità o dal fatalismo delle famiglie.

Daniel Pennac

”

CHI SONO LE DONNE CHE FECERO LA COSTITUZIONE ITALIANA?

VENTUNO FIGURE DELLA VITA POLITICA DI IERI SI RACCONTANO, NARRANDOCI ANCHE LA NOSTRA STORIA DI OGGI

«Stringiamo le schede come biglietti d'amore...». Con queste parole la giornalista Anna Garofalo descrisse l'emozione provata da lei e da quasi 13 milioni di donne che il 2 giugno 1946, per la prima volta nella storia italiana, parteciparono a una consultazione politica nazionale come elettrici.

Il diritto di voto (elettorato attivo) era stato stabilito più di un anno prima, a guerra ancora in corso, attraverso il Decreto Legislati-

vo Luogotenenziale 1° febbraio 1945, n. 23. Un traguardo sofferto, importante, ma non sufficiente. Con la conclusione del conflitto mondiale, i movimenti femminili protestarono e si adoperarono attivamente per ottenere, oltre al diritto di voto, anche quello di essere elette (elettorato passivo). Un risultato che ottennero qualche mese dopo, con il Decreto Legislativo Luogotenenziale 10 marzo 1946, n. 74.

Il decreto fu emanato pochi giorni prima delle elezioni amministrative di marzo-aprile e della storica data del 2 giugno. Quel giorno, per la prima volta, dalle urne uscirono ventuno nomi di donne, che avrebbero fatto parte dell'Assemblea Costituente: Adele Bei, Bianca Bianchi, Laura Bianchini, Elisabetta Conci, Maria De Unterrichter Jervolino, Filomena Delli Castelli, Maria Federici Agamben, Nadia Gallico Spano, Angela Gotelli, Angela Maria Guidi Cingolani, Nilde Iotti, Teresa Mattei, Angelina Merlin, Angiola Minella Molinari, Rita Montagnana Togliatti, Maria Nicotra Verzotto, Teresa Noce Longo, Ottavia Penna Buscemi, Elettra Pollarini, Maria Maddalena Rossi, Vittoria Titomanlio.

Ventuno. Le donne che fecero la Costituzione, pubblicato per la prima volta nel 2022 e ora riproposto in una nuova edizione, è un libro che racconta in prima persona la storia e le battaglie delle nostre Madri Costituenti. Raccontarle ai ragazzi, e non solo, è importante innanzitutto perché quei ventuno nomi sono stati dimenticati, per troppi decenni. Ancora



L'AUTORE

Romano Cappelletto

Ufficio Stampa Paoline, è appassionato di Storia e di storie. Ha pubblicato con Elisa Storace *Poveri noi! Don Pietro Sigurani: la rivoluzione della carità* (Paoline 2019).



L'AUTRICE

Angela Iantosca

È giornalista e direttrice artistica del Festival In-Dipendenze. Collabora con la comunità di San Patrignano. Numerose le pubblicazioni e i premi conseguiti. Con Paoline: *In Trincea per Amore. Storie di famiglie nell'inferno delle droghe* (2020), *La scimmia sulla culla. Bambini in crisi di astinenza* (2021), *Con loro come loro. Storie di donne e bambini in fuga* (con Gennaro Giudetti, 2024), *Donne. Resistenza. Libertà. Storie di ventuno afgane in lotta per la vita* (2026).

oggi, in quasi tutti i libri di storia, quando si parla di chi ha scritto la nostra Costituzione, si usa l'espressione Padri Costituenti. Espressione alta, ma decisamente incompleta, perché volontariamente o involontariamente "nasconde" la presenza e il valore delle Madri Costituenti. C'è dunque un enorme debito di memoria da saldare.

Ma non solo. È importante ricordare, oltre ai loro nomi, anche il contributo fondamentale che hanno avuto, pur essendo solo il 3,8% di tutta l'Assemblea Costituente, nell'elaborazione della Costituzione così com'è stata promulgata. Basti pensare semplicemente all'articolo 3, quello che ratifica la pari dignità di tutte e tutti, senza alcuna distinzione. Un articolo elaborato in modo esemplare, proprio grazie all'impegno e all'insistenza delle ventuno – in primis di Teresa Mattei – che non volevano che fosse ridotto a una generica e debole esposizione di principio.

E, ancora, con la loro stessa esistenza, con le battaglie combattute, prima, durante e dopo i



lavori dell'Assemblea, le Madri Costituenti ci testimoniano e ricordano che la Costituzione va vissuta, altrimenti rimane carta straccia. Esattamente come ricordò uno dei grandi Padri Costituenti, Piero Calamandrei, durante un discorso agli studenti milanesi nel 1955: «La Costituzione è un pezzo di carta: la lascio cadere e non si muove. Perché si muova bisogna ogni giorno rimetterci dentro il combustibile, bisogna metterci dentro l'impegno, lo spirito, la volontà di mantenere queste promesse, la propria responsabilità».

Ecco perché il viaggio di *Ventuno* continua, con una nuova edizione, arricchita da una postfazione di Nonna Luce (l'ex partigiana Luciana Romoli), da un racconto sulle tante presentazioni fatte (più di 100) in questi tre anni e dall'uso di un font ad alta leggibilità. Attraverso il racconto delle ventuno Madri Costituenti vogliamo invitare chi ci legge e ci ascolta a rimanere vigili, ad avere spirito critico, a non rassegnarsi mai.

Romano Cappelletto



«Non sapeva cosa sarebbe stato di lei in futuro e aveva scoperto che al di là della Linea Rossa c'era un mondo di cui non sospettava l'esistenza».

Guido Sgardoli

Una distopia avvincente
che richiama
grandi successi
come *Hunger Games*

Il libro

Rebecca vive a Haven's End, una comunità chiusa, regolata da leggi inflessibili e fondata sulla paura di ciò che esiste oltre la Linea Rossa. Qui tutti credono che il mondo esterno sia sinonimo di male assoluto. Ma la curiosità di Rebecca la spinge a esplorare il bosco proibito, dove scopre tracce di una realtà diversa. Denunciata come disobbediente, viene punita, marchiata e rinchiusa. Grazie all'aiuto della sorella Jude riesce a fuggire e scopre una verità sconvolgente: oltre i confini non ci sono mostri, ma il mondo moderno, fatto di città, tecnologia e persone comuni. Con Tom, un ragazzo del posto, Rebecca intraprende la ricerca di Aurora, una figura misteriosa legata al suo passato, scoprendo di non essere figlia dei genitori che l'hanno cresciuta, ma di provenire dall'esterno. La verità su Haven's End emerge lentamente: una setta nata per isolarsi da pandemie e violenze, che ha costruito un'illusione di purezza fondata sul controllo. Rebecca dovrà scegliere tra la sicurezza soffocante del villaggio e il rischio di una vita autentica. Una distopia intensa e attuale, che richiama The Giver, Hunger Games e Divergent.

Giuseppe Musardo

SUPER BOMBARDA E CAPITAN FRIZZ CONTRO L'UOMO COTECHINO, PIEMME 2024; TRE CASI MISTERIOSI DI EDGAR ALLAN POE (CON ROBERTO PIUMINI), GIUNTI EDITORE 2024; LA CASA DELLA LUCE (CON CRISTIANO LISSONI), RIZZOLI 2025; L'IDOLO MALEDETTO, PIEMME 2025; DELITTI PER HALLOWEEN (CON JANNA CARIOLI E LUISA MATTIA), PIEMME 2025; SUPER BOMBARDA E CAPITAN FRIZZ CONTRO IL SOLDATINO DI CACCA; PIEMME 2025; IL MESTIERE PIÙ BELLO DEL MONDO. FACCIO IL VETERINARIO, RIZZOLI 2025; ANOMALYA, GIUNTI EDITORE 2025; L'UOMO GEOMETRICO. IL GIOVANE JULES VERNE ALLE PRESE CON LA FANTASCIENZA; ERICKSON 2025.



HAVEN'S END

Il mondo era semplice.

Fatto di piccole cose, di giornate che nascevano all'alba e morivano al tramonto. Il lavoro nei campi o negli orti, badare al bestiame, cucinare, lavare, cucire, tutte cose che Rebecca faceva da che aveva memoria.

Cose che non le pesavano perché tutti, a Haven's End, avevano compiti precisi, e tutti svolgevano il loro ruolo con piena soddisfazione e gratitudine.

Cinta da fitti boschi e catene montuose dai morbidi profili, la comunità di Haven's End procedeva isolata dal resto del mondo, conscia che la salvezza dei suoi abitanti dipendesse da quello.

A Haven's End non esistevano calendari. Il tempo veniva misurato attraverso i cicli agricoli e a partire dalla fondazione del villaggio.

A Haven's End non esistevano crimini o ingiustizie. Non esisteva povertà, perché quel che era di uno era di tutti. E non si usava denaro, poiché non aveva alcun valore.

Rebecca viveva in un mondo che molti membri della comunità consideravano il migliore possibile.

Eppure.

Eppure c'erano quei sogni, ad agitare le sue notti. Luoghi sconosciuti, case quali non ne aveva mai viste, nere e alte come querce, strade


L'AUTORE
Guido Sgardoli

È uno tra i più importanti autori italiani nel panorama della letteratura contemporanea per ragazzi. Tra i numerosi riconoscimenti ricordiamo il Premio Strega con *The Stone* (Piemme 2021), il Premio Andersen - vinto più volte e in particolare, nel 2018, con il romanzo *L'isola del muto* edito da San Paolo - e il Premio Bancarellino 2009. *The Frozen Boy* ha riscosso un grande successo vincendo il Premio Liber 2011 e il White Ravens 2012.

piene di gente, estranei che la spaventavano e un edificio con una croce dipinta sopra.

Si svegliava sudata e tremante, e le ci voleva parecchio prima di riuscire a addormentarsi, e sempre con il timore di precipitare nuovamente in quei sogni.

Ma non erano solo i sogni a turbarla.

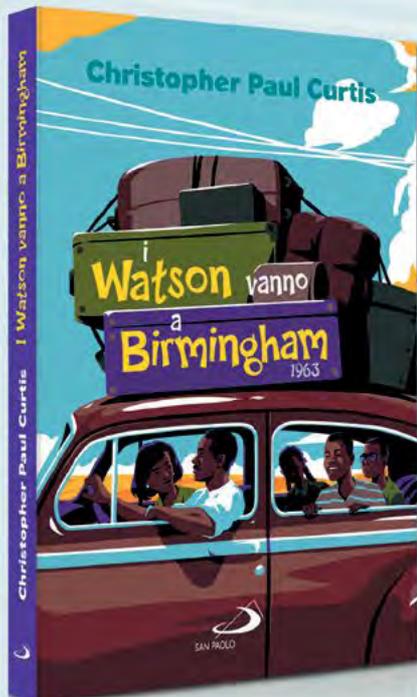
Aveva oltrepassato la Linea Rossa, il limite invalicabile di Haven's End, e contrariamente a quanto sostenevano gli anziani non le era accaduto nulla. Nessuna punizione divina, nessuna creatura mostruosa saltata fuori da chissà dove, nessun evento catastrofico. Niente di niente. Superare la Linea Rossa era proibito. Il mondo, al di fuori del villaggio, era pericoloso, corrotto, malvagio. Ma Rebecca aveva visto con i suoi occhi come il bosco che circondava il villaggio fosse identico a quello che si trovava al di là della Linea. Gli stessi alberi, gli stessi animali, lo stesso cielo.

Guido Sgardoli



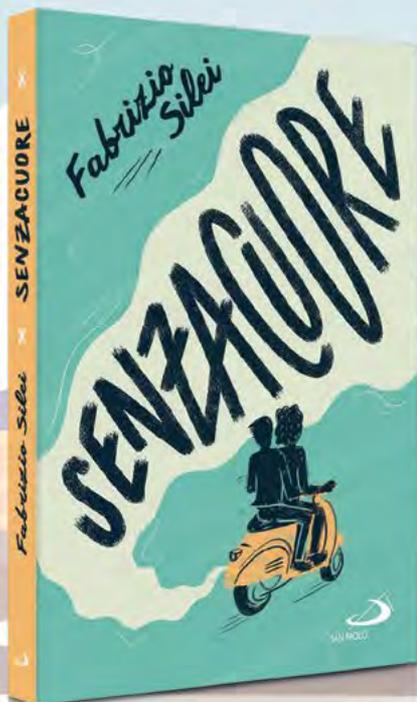
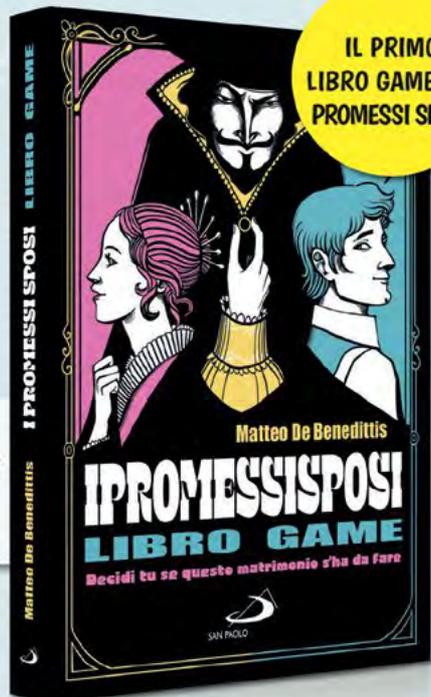
NARRATIVA SAN PAOLO RAGAZZI

L'avventura della mente e del cuore



Un grande romanzo *on the road* nel cuore dell'America degli anni Sessanta.

Cosa sarebbe successo se Lucia non avesse sposato Renzo? E se Renzo e don Rodrigo si fossero sfidati a duello? E se ...



Due amici, una scelta sbagliata, un uomo misterioso: una storia di amicizia, amore e avventura.

Una ragazzina con un talento straordinario e una passione irrefrenabile per le bugie.



Nelle librerie San Paolo e Paoline e in tutte le migliori librerie.
Online su sanpaolostore.it

Un sogno sull'oceano

È l'aprile del 1912 e il Titanic, il più splendido transatlantico che abbia mai solcato i mari, sta per partire per il suo viaggio di inaugurazione. A gestire il ristorante di prima classe, il Ritz, è stato chiamato un italiano, Luigi Gatti – per tutti monsieur Gatti –, che seleziona i migliori professionisti del settore, per la gran parte suoi connazionali. In questo gruppo di giovani e giovanissimi che coronano il sogno di lavorare nel più prestigioso ristorante dell'epoca c'è Italo Donati, diciassette anni, aiuto cameriere. A bordo, la vita dei ragazzi del Ritz procede a ritmi serrati, e tutti, personale e passeggeri, devono sottostare al rispetto di rigide gerarchie sociali che rendono impossibile qualunque incontro fra il mondo dei camerieri e quello degli ospiti, se non ai lussuosi tavoli del ristorante. Ma per Italo e Alice, la bambinaia inglese al seguito di una facoltosa famiglia, è sufficiente il tempo di uno sguardo per innamorarsi. Cosa ne sarà della loro storia d'amore quando il Titanic si scontrerà con l'iceberg che ne sancirà il tragico destino?

Il libro di Luigi Ballerini – uno degli autori per ragazzi più amati, con all'attivo decine di romanzi, molti dei quali gli sono valsi prestigiosi riconoscimenti e sono stati tradotti in più di venti lingue –, qui in una nuova edizione, è un toccante romanzo d'avventura che combina con sapienza fatti e persone reali con storie e vicende inventate, romanizzate, ma sempre verosimili, che ci trasportano senza fatica indietro nel tempo.



Ornella Privitera



L'AUTORE

Luigi Ballerini

Medico psicoterapeuta a orientamento analitico, è giornalista pubblicitista e tratta tematiche educative per diverse testate nazionali. È ideatore e autore di personaggi e serie animate per la tv. Dal 2019 dirige la Scuola di Scrittura per Ragazzi Flannery O'Connor a Milano. Con la casa editrice San Paolo ha pubblicato, fra gli altri, la serie di tre romanzi dedicati al personaggio de *La Signorina Eufobia, maestra pasticciera*, il primo dei quali ha vinto il Premio Andersen.

“

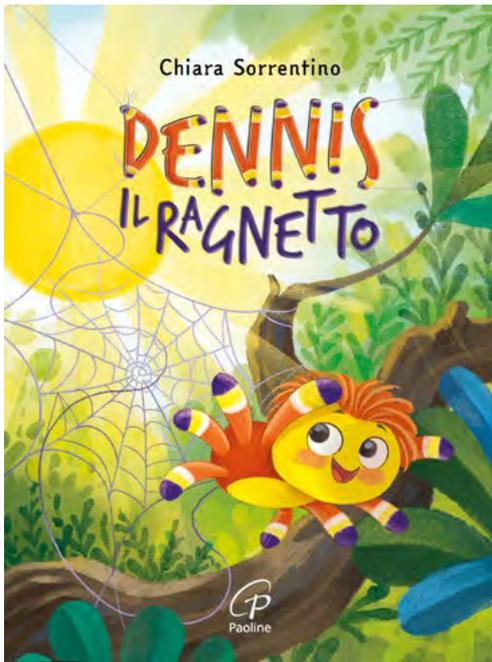
Andrews si mobilita subito, si precipita giù al ponte A e inizia a gridare a tutti che bisogna abbandonare la nave. Io invece non riesco ad alzarmi dalla sedia. Sono stordito, la testa vuota. La mia brigata. Che ne sarà di loro?

Luigi Ballerini

”

PA
2/26

51



Dennis il ragnetto

Dennis è un giovane ragnetto saltatore e vorrebbe realizzare grandi cose. Decide di costruire una ragnatela in grado di catturare i raggi del sole e per farlo tesse giorno e notte tra i rami di un banano. Ma quando sta per ammirare il risultato di tanto impegno, una scimmia distrugge il suo lavoro. Il ragnetto, che è il più piccolo di una famiglia di ragni saltatori, tutti grandi campioni, non si dà per vinto e ci riprova su un albero di eucalipto. Un gorilla, però, fa crollare anche la nuova ragnatela. Dennis non si abbatte, perché vuole compiere un'impresa all'altezza della sua portentosa famiglia, e realizza una ragnatela più resistente, ma anche questa viene squarciata. Il giovane ragnetto dovrà infine abbandonare il suo ambizioso progetto?

Questa piccola storia, dedicata ai bimbi dai cinque anni in su, parla di tenacia, di amicizia, di aspirazioni e di resilienza e incoraggia a trovare la propria strada e a non

abbattersi di fronte alle difficoltà, stimolando lo sviluppo dell'autostima.

Il volume, che offre contenuti extra nelle pagine finali (la carta d'identità del lettore e delle marionette da ritagliare), è pensato – come gli altri volumi della collana “Gli zainetti” – per le prime letture nella scuola: il testo maiuscolo in alta leggibilità e la lunghezza contenuta facilitano infatti la lettura autonoma dei giovanissimi lettori, catturati dalle simpatiche illustrazioni a colori.



“

È meglio perdere alcuni combattimenti nella lotta per i propri sogni, piuttosto che essere sconfitto senza neppure conoscere il motivo per cui stai lottando.

Paulo Coelho

”



L'AUTRICE

Chiara Sorrentino

Laureata in pubblicità, editoria e creatività d'impresa, ha sempre lavorato in editoria e nelle agenzie di comunicazione.



L'ILLUSTRATRICE

Barbara Bongini

Laureata in illustrazione presso lo IED, è specializzata nelle illustrazioni per ragazzi e collabora con le maggiori case editrici.

IN UNA FORESTA TROPICALE, NASCOSTA TRA LE FRONDE DI UNA GRANDE PALMA, VIVEVA UNA FAMIGLIA DI RAGNI SALTATORI. DENNIS ERA IL PIÙ PICCOLO E IL PIÙ DESIDEROSO DI IMPARARE.



SUA MAMMA DORIS ERA SPECIALIZZATA NEL SALTO A OSTACOLI. CON AGILITÀ SUPERAVA CESPUGLI DI FELCI, MASSI, TRONCHI E LI DECORAVA CON FINISSIME RAGNATELE. IL PAPÀ DAN ERA UN ESPERTO DI SALTO CON L'ASTA E SALTAVA CON UN PICCIOLO DI BANANA, CREANDO FLESSUOSE RAGNATELE A FORMA DI ONDA.

IN EFFETTI C'ERA UNA COSA CHE A DENNIS PIACEVA MOLTISSIMO, MA CHE NESSUNO AVEVA MAI NOTATO. A LUI PIACEVA CERCARE I RAGGI DEL SOLE CHE FILTRAVANO NEL FITTO DELLA FORESTA E SALTARE NELLE POZZANGHERE, PER SPRUZZARE ACQUA E AMMIRARE I GIOCHI DI LUCI E DI COLORI CHE SI FORMAVANO.

SICCOMO PIOVEVA SPESSO, NELLA FORESTA TROPICALE NASCEVANO TANTI ARCOBALENI BELLISSIMI.



«OH, È LA RAGNATELA PIÙ BELLA CHE ABBIAMO MAI VISTO!» DISSERO IN CORO GLI ANIMALI.
«VOGLIO MOSTRARLA ALLA MIA FAMIGLIA!» ESCLAMÒ DENNIS, ESAUSTO MA FELICE.

IL PICCOLO RAGNO CORSE DAI SUOI PARENTI.
«HO CATTURATO IL SOLE. VENITE A VEDERE!» GRIDAVA.





Pirata per forza

Jack Taramò è un terribile pirata temuto da chiunque navighi per mare... e ora è anche diventato papà. Ma la nascita della piccola Fiamma complica le cose: la sua primogenita è una femmina e per non interrompere la severa tradizione di famiglia è intenzionato a imporle di diventare una pirata come lui. Così Fiamma viene trascinata tra assalti a navi mercantili, colpi di cannone e avventure pericolose, anche se il suo sogno è molto diverso: viaggiare per il mondo per conoscere luoghi e persone, senza saccheggi né battaglie.

Opporsi al feroce Jack non è facile, soprattutto quando si è piccoli. Eppure il destino riserva a padre e figlia una prova inattesa: un naufragio li lascia soli su una minuscola isola deserta. Lì, lontani dal rumore delle armi e

delle onde in tempesta, i ruoli iniziano a cambiare e si apre lo spazio per nuove scelte, per il dialogo e per una diversa idea di coraggio.

Un racconto di mare e di pirati ricco di avventura, colpi di scena e momenti emozionanti, che parla di identità, libertà e crescita. Una storia pensata per giovani lettori che muovono i primi passi nella lettura autonoma e imparano, pagina dopo pagina, a seguire la propria rotta.

Il volume presenta un testo in alta leggibilità, illustrazioni a colori e una lunghezza contenuta, ideale per invogliare alla lettura autonoma. Nelle pagine finali, si troveranno contenuti extra per il divertimento dei più piccoli: la carta d'identità del lettore e simpatiche marionette da ritagliare.

Sofia Sercia

“

Non andare dove ti porta il sentiero. Vai invece dove il sentiero non c'è e lascia dietro di te una traccia.

Ralph Waldo Emerson

”



L'AUTORE

Pino Pace

Laureato al DAMS di Bologna, ha pubblicato molti libri per bambini e ragazzi. Conduce laboratori e corsi sulla scrittura.



L'ILLUSTRATORE

Mattia Cerato

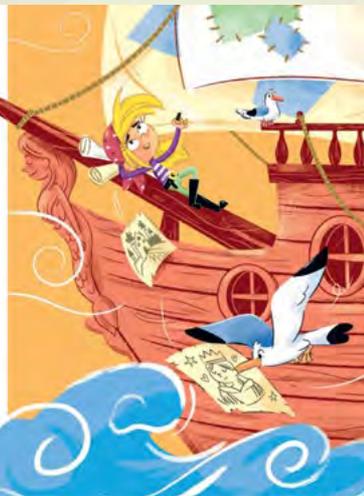
Ha studiato illustrazione all'Istituto Europeo di Design (IED) e lavora da anni come illustratore per case editrici di tutto il mondo.



«Una femmina? Cosa me ne faccio?» urlò Jack Taramò quando nacque sua figlia. Il grido coprì la tempesta che schiaffeggiava Sassoromito, l'isola dei pirati. Trascinò la sua gamba di legno sul pavimento. Con una mano tirava la barba, con l'altra menava furiosi colpi di sciabola. «Il figlio di Jack Taramò deve essere maschio!»

Si fermò di fronte ai ritratti degli antenati appesi alle pareti. «Maschio come il trisnonno Rick Taramò, lo sterminatore dei Caraibi. Come il bisnonno John Taramò, il terrore della Marina Reale. Come il nonno Nick Taramò, l'incubo delle navi mercantili. E come suo padre Jack Taramò, sterminatore, terrore e incubo di tutti i mari!»

Quando non lavorava, Fiamma sedeva sulla prua del Tizzone. Con il carboncino disegnava i castelli e i giardini dei racconti di Nemo. Il mare le veniva incontro e portava odori di terre lontane. Lei immaginava di arrivare in qualche porto, in una città, di visitare giardini e palazzi, di parlare con le persone, di sedersi in una piazza a bere un'aranciata... Invece il Tizzone salpava da Sassoromito e tornava a Sassoromito. Si fermava solo a prendere acqua dolce in qualche isolotto deserto. Gli unici incontri che cercava erano quelli con le navi mercantili da assaltare. Quando appariva una nave militare, cambiava rotta.

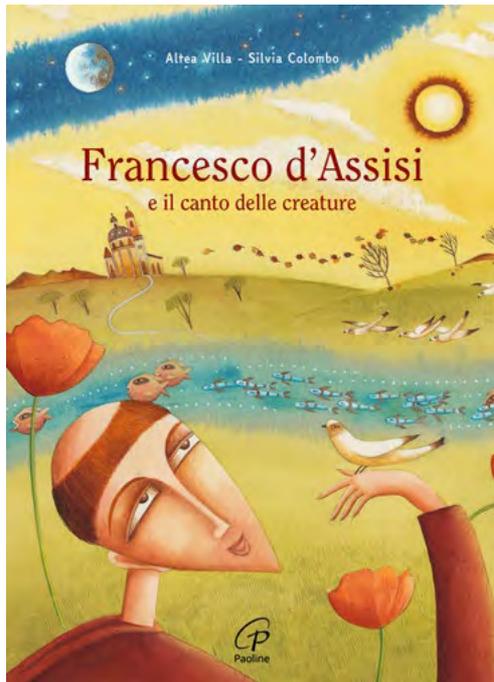


20

Il pirata sputò sulle mani, afferrò la balena dalla coda e cominciò a tirare. La gamba di legno si piantò nella sabbia, le vene sulle tempie diventarono spesse come funi. Ma il cucciolo rimaneva immobile. Tirò ancora più forte, la faccia era così gonfia e rossa che Fiamma aveva paura che scoppiasse. «Arghhh!» gridava Jack per darsi forza.

Finalmente la balena si mosse. Lentamente cominciò a scivolare sull'acqua, sempre più veloce. Fino a quando galleggiò. «Visto?» sbuffò il pirata, rimasto quasi senza fiato. «Bravo!» Fiamma scese in acqua. Poi salì a cavallo del cucciolo di balena e invitò anche Jack: «Adesso andiamo a casa». «Io là sopra non ci salgo. I pirati non cavalcano bestiacce, hanno le navi». «Io vado, tu aspetta pure una nave, ci vediamo tra un paio d'anni. Se va bene. Addio!» lo salutò Fiamma.





Francesco d'Assisi

E IL CANTO DELLE CREATURE

Questo libro racconta la storia di una preghiera antica, anzi antichissima, e del suo autore straordinario: Francesco d'Assisi e il suo *Cantico delle creature*. Un testo che molti hanno pregato e qualcuno anche cantato, nato come inno di gioia per tutto ciò che esiste. Il *Cantico* celebra ogni creatura come un dono da riconoscere e custodire: il sole, la terra, l'acqua, il fuoco, le stelle, fino alle realtà più semplici e quotidiane che rendono il mondo un luogo da abitare con gratitudine.

Con uno stile che coniuga intrattenimento e fini educativi, l'autrice accompagna i giovani lettori alla scoperta delle origini di questo testo fondamentale, prezioso non solo dal punto di vista spirituale ma anche letterario. Attraverso il racconto, le creature del *Cantico* diventano protagoniste vive di una grande opera comune, affidate alla responsabilità e alla cura di ciascuno.

Il volume mantiene le suggestive illustrazioni della precedente edizione *Il Cantico di san Francesco* di Giuseppino de Roma, che continuano a dialogare efficacemente con il testo, rendendo la lettura coinvolgente e immediata. Il contenuto narrativo è invece completamente inedito, pensato per avvicinare bambini e ragazzi a un capolavoro della tradizione cristiana e culturale.

Grazie a un linguaggio chiaro e accessibile e all'uso del font ad alta leggibilità, il libro si presta anche a un utilizzo didattico, in particolare nella scuola primaria, come strumento per raccontare il *Cantico delle creature* nelle materie letterarie e nei percorsi di educazione alla cura del creato.

Andrea Maniglia

“

Altissimu, onnipotente, bon Signore,
tue so' le laude, la gloria e l'honore
et onne benedictione.

San Francesco d'Assisi

”



L'AUTRICE

Altea Villa

È dottoressa di ricerca in storia contemporanea. Autrice di testi per gli adulti e editor di romanzi per ragazzi.

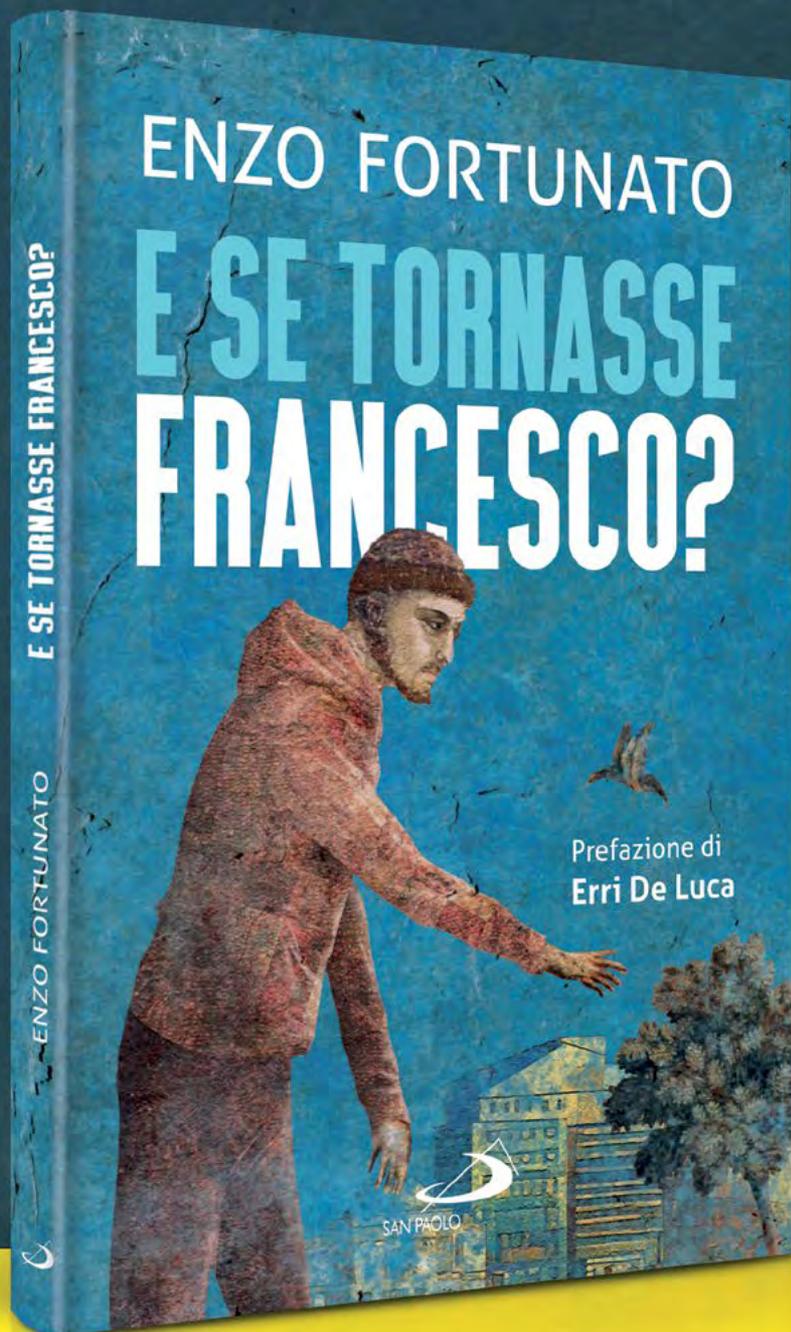


L'ILLUSTRATRICE

Silvia Colombo

Illustratrice per l'infanzia, collabora con diverse case editrici sia in Italia che all'estero.

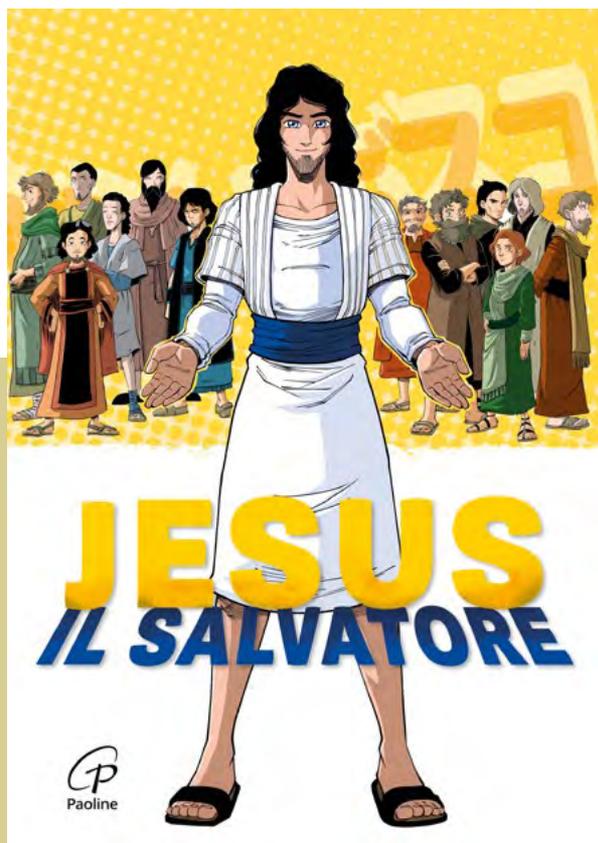
EDIZIONI SAN PAOLO



**PADRE ENZO FORTUNATO RACCONTA
L'ATTUALITÀ SORPRENDENTE DI SAN FRANCESCO**



Nelle librerie San Paolo e Paoline e in tutte le migliori librerie.
Online su sanpaolostore.it



L'adattamento manga dei Vangeli per scoprire la vita di Gesù

Il libro

Dalla nascita alla risurrezione, fino alla Pentecoste, l'incredibile vita di Gesù, il Figlio di Dio e Salvatore, finalmente in versione manga. In questo volume, che può essere considerato a tutti gli effetti un adattamento dei Vangeli, il distintivo stile grafico dei manga si mette al servizio della storia più conosciuta al mondo; una storia che, però, non ci si stanca mai di rivisitare, per scoprire ogni volta qualcosa di nuovo.

Pensato per lettori dai 9 anni in su, questo libro – che può essere anche un ottimo regalo, di certo apprezzato, in occasione della Prima Comunione o della Cresima – parla ai più giovani non solo dei miracoli che Gesù ha compiuto (dalla trasformazione dell'acqua in vino alla moltiplicazione dei pesci, dalla guarigione dell'emorroisa alla risurrezione di Lazzaro), delle persone che ha incontrato (Zaccheo, la Samaritana, Giovanni Battista ecc.), dei luoghi e degli eventi che ha vissuto ma, soprattutto, parla del suo messaggio d'amore. Un amore talmente rivoluzionario da cambiare il corso della storia dell'umanità.



L'ILLUSTRATORE

Fabien Dalmasso

Fumettista, scrittore e sceneggiatore francese, è conosciuto anche con lo pseudonimo Le Fab. Ha pubblicato numerosi libri illustrati con il suo riconoscibile stile di disegno che fonde le scuole d'arte franco-belga e giapponese, che da sempre apprezza in egual misura.

Ornella Privitera



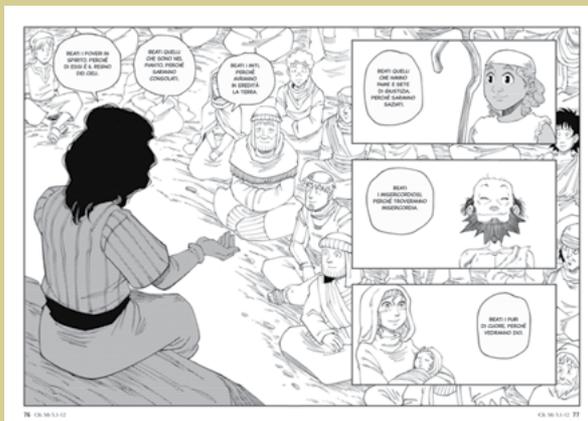
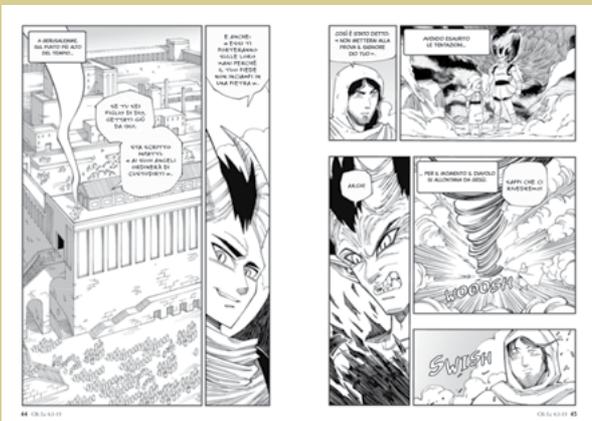
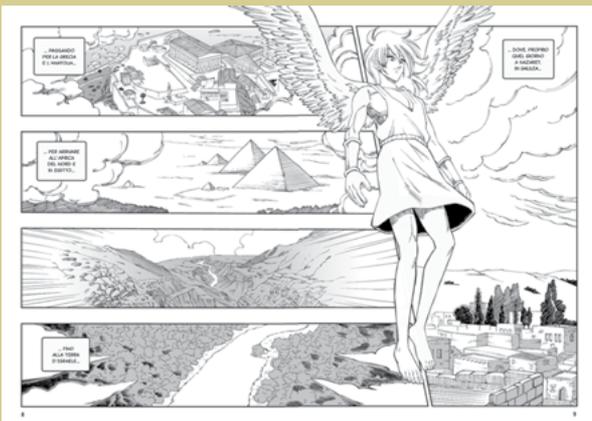
JESUS

IL SALVATORE

L'AUTORE

Nick Meylaender

È sceneggiatore e designer di videogiochi, scrittore e traduttore di fumetti per numerosi editori francesi e inglesi. Con Paoline ha pubblicato *Carlo Acutis. Ediz. illustrata* (2025).



POSIZIONE		TITOLO	AUTORE	EDITORE	EURO
1	=	MA ANCHE NO	FABIO ROSINI	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 18,00
2	▲	E SE TORNASSE FRANCESCO?	ENZO FORTUNATO	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 14,00
3	▼	L'EQUILIBRIO DEL SOLCO	ERMES RONCHI	PAOLINE EDITORIALE LIBRI	€ 14,00
4	=	LA PAROLA DI DIO OGNI GIORNO 2026	VINCENZO PAGLIA	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 24,00
5	▼	«VENITE A ME»	FRANCESCO CRISTOFARO	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 14,00
6	▲	LA GRAMMATICA DELLA FEDE	ROBERTO PASOLINI	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 16,00
7	▲	DON MATTEO ZUPPI	MASSIMO ORLANDI	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 18,00
8	*	LA BIBBIA RACCONTATA AI RAGAZZI	AA.VV.	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 16,00
9	=	TU SCENDI DALLE STELLE...	ANGELO COMASTRI	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 12,00
10	*	LUIGI BETTAZZI	ALBERTO CHIARA	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 18,00
11	*	SACRA BIBBIA	CEI	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 18,50
12	*	È NATO GESÙ	DEBORA LOCK	PAOLINE EDITORIALE LIBRI	€ 14,00
13	*	FIORISCI IN PIENO INVERNO	FRANCESCO FIORILLO	PAOLINE EDITORIALE LIBRI	€ 18,00
14	*	L'ARTE DELLA BUONA BATTAGLIA	FABIO ROSINI	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 18,00
15	*	A(R)MARSÌ CON CINQUE CIOTTOLI	ROBERTO FACCENDA	SAN PAOLO EDIZIONI	€ 14,00

* New entry ▲ In salita ▼ In discesa = Stabile

Se vuoi ricevere gratuitamente



in formato digitale (pdf), scrivi a disp.pagineaperte@stpauls.it

Puoi anche scaricarlo dal sito www.disp.it/category/pagine-aperte/

I volumi segnalati in queste pagine si possono trovare nelle migliori Librerie o richiedere (i volumi saranno spediti in contrassegno) direttamente a: Diffusione San Paolo srl - Piazza Soncino, 5 - 20092 Cinisello Balsamo (MI).

www.disp.it - disp.pagineaperte@stpauls.it

Legge 675/96, Art. 10. Gentile lettore, desideriamo informarLa che i Suoi dati che eventualmente ci comunicherà con la richiesta di nostre pubblicazioni saranno trattati esclusivamente mediante inserimento in archivi cartacei e ad elaborazione elettronica da operatori del Gruppo San Paolo, per fini di gestione delle Sue richieste, archiviazione e segnalazione di nostre iniziative e proposte. Non verranno comunicati a terzi né diffusi. L'art.13 della legge 675/96 conferisce agli interessati vari diritti, tra i quali il diritto di accesso, integrazione, aggiornamento, correzione, cancellazione dei dati conferiti, in qualunque momento, scrivendo al Titolare del trattamento: Diffusione San Paolo srl - Piazza Soncino 5 - 20092 Cinisello Balsamo (MI).

sanpaolostore

SanPaoloStore è un sito di e-commerce caratterizzato da un'ampia e curata proposta di libri, audiovisivi e oggettistica religiosa, e da un contenuto redazionale attento all'attualità e ai principi del mondo cattolico.

bancario o contrassegno. Un corriere espresso provvederà a consegnare il prodotto nei tempi riportati sul sito e nel luogo (abitazione o altro) indicato dal cliente.

Il procedimento di acquisto è semplice: è sufficiente andare sul sito www.sanpaolostore.it, registrarsi (solo la prima volta), aggiungere i prodotti desiderati al "carrello" e finalizzare l'acquisto pagando tramite carta di credito, conto paypal, bonifico

Per assistenza nell'effettuare gli ordini scrivere ad acquisti@sanpaolostore.it oppure contattare il **Servizio Clienti** al numero **02/660262418**.

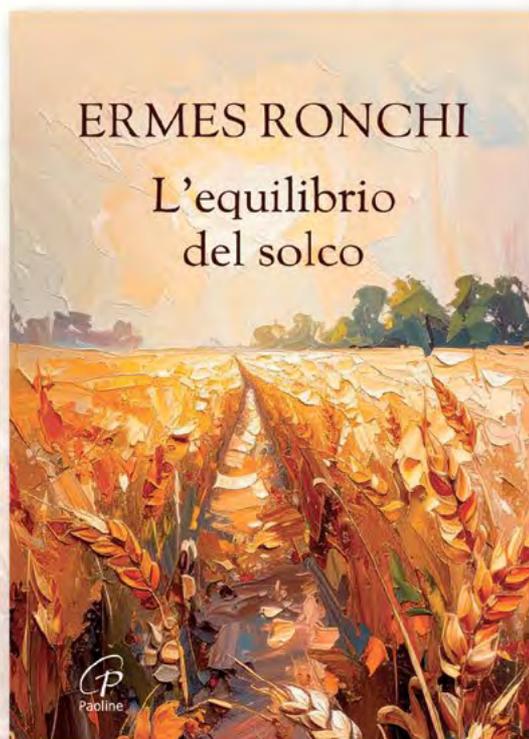
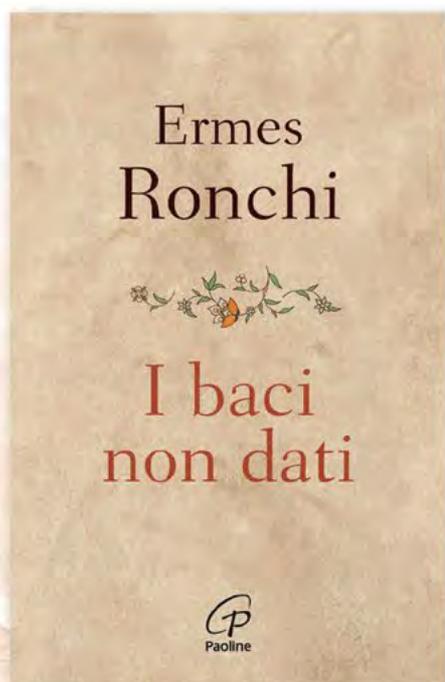
CODICE	TITOLO	EURO	PAGINA	COPIE
33A78	AIUTAMI A RICORDARE	€ 18,00	26	
92B141	ANTONI GAUDÍ	€ 29,00	30	
15B126	ARTE DI AMARE COME MAI L'HAI SENTITA RACCONTARE (L')	€ 14,00	35	
24E100	ARTE DI SCOMPARIRE (L')	€ 10,00	24	
226U18	BACI NON DATI (I)	€ 8,00	23	
19F356	BAMBINI (NON) SI BACIANO SULLA BOCCA (I)	€ 14,00	34	
21X158	BIBBIA (LA)	€ 16,00	6	
26H11	BREVE STORIA DELLE ERESIE	€ 12,00	33	
226N529	DALLA LITURGIA VISSUTA. UNA TESTIMONIANZA	€ 12,00	17	
R2T10	DENNIS IL RAGNETTO	€ 9,90	52	
82L412	DIARIO DI SCUOLA	€ 14,00	45	
06N30	DIO AL CROCEVIA	€ 18,00	38	
98A178	EDUCARE A UNA PACE DISARMATA E DISARMANTE	€ 10,00	20	
21G140	FIDATI DELLA STRADA	€ 16,00	8	
22H568	FORTUNA DI ESSERE IRRILEVANTI (LA)	€ 18,00	21	
R2H158	FRANCESCO D'ASSISI	€ 16,00	56	
226Q417	FRANCESCO E IL SULTANO	€ 16,00	6	
R6N220	HAVEN'S END	€ 16,00	48	
226B204	IMITAZIONE DI CRISTO (L')	€ 8,90	7	
R6F6	JESUS	€ 14,90	58	
226Q418	MIO TEMPIO ERA UN CASTELLO DI CARTE (IL)	€ 14,00	9	
226L63	MISTICI SIRIACI	€ 22,00	25	
82H256	NON SONO ALTRO CHE CHICCO	€ 14,00	14	
226N527	PADRE RITROVATO (IL)	€ 12,00	16	
98A177	PASQUA DI PACE	€ 16,00	28	
R2T11	PIRATA PER FORZA	€ 9,90	54	
226N526	PREGHIERA E L'AMORE OTTENGONO L'IMPOSSIBILE (LA)	€ 14,00	16	
22H567	PROFEZIA DEL SERVO (LA)	€ 16,00	25	
226N528	QUELLO CHE SEI PER ME	€ 10,00	17	
19F355	RACCONTARE CONTA	€ 10,00	36	
82L410	RAGAZZA DI VICOLO PANDOLFINI (LA)	€ 14,00	42	
24I205	SALMI IN TASCA	€ 3,00	18	

CODICE	TITOLO	EURO	PAGINA	COPIE
33M33	SIAMO SOLI?	€ 14,00	10	
226I33	SOSTARE NELL'IMPERFEZIONE	€ 16,00	4	
	UN CAFFÈ CON PAPA LEONE XIV	€ 1,00	19	
R6N222	UN SOGNO SULL'OCEANO	€ 15,00	51	
21E109	UNA PAROLA CHE CONVINCE E TRASFORMA	€ 24,00	24	
R6G7	VENTUNO	€ 14,00	46	



ERMES RONCHI

Parole che *respirano*
poesia e vita



Nelle librerie **Paoline** e **San Paolo** e in tutte le migliori librerie.
Online su paolinestore.it

EDIZIONI SAN PAOLO



IL FUTURO DELLA SANITÀ IN ITALIA SECONDO SILVIO GARATTINI



Nelle librerie **San Paolo** e **Paoline** e in tutte le migliori librerie.
Online su sanpaolostore.it